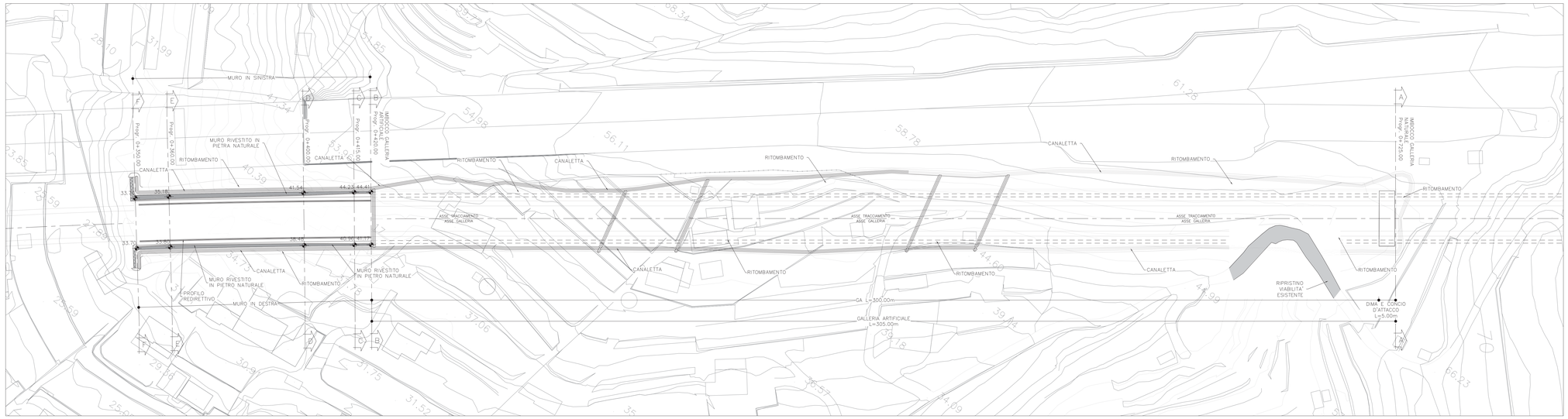
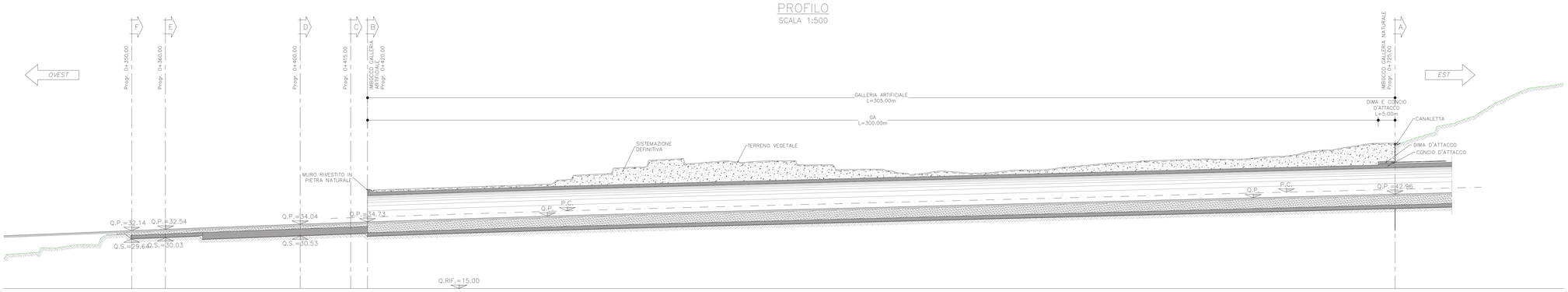
# PLANIMETRIA
SCALA 1:500



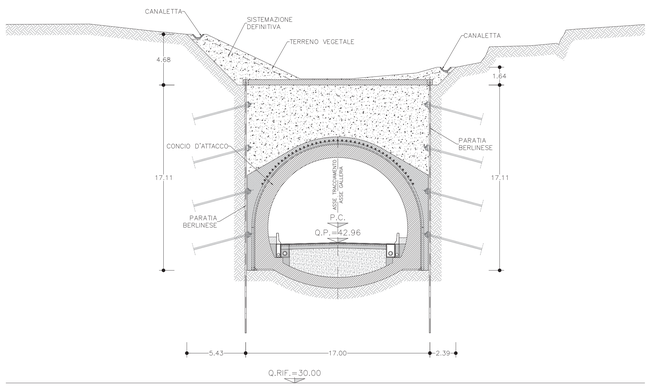

LEGENDA

P.C. = Piano dei Centri
Q.P. = Quota Progetto
Q.S. = Quota Scavo

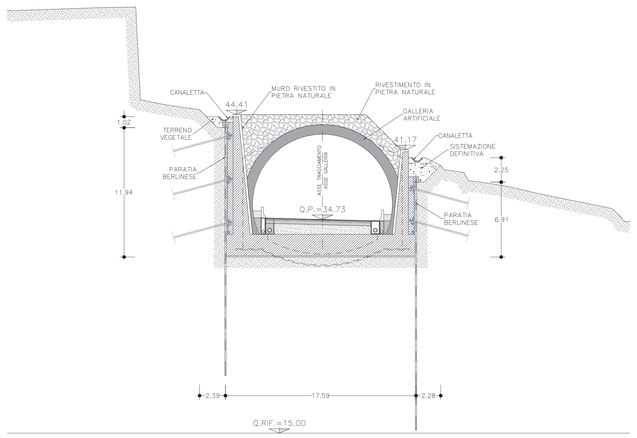
# PROFILO
SCALA 1:500




# SEZIONE A–A
SCALA 1:200
IMBOCCO GALLERIA NATURALE
Progr. 725.00




# SEZIONE B–B
SCALA 1:200
IMBOCCO GALLERIA ARTIFICIALE
Progr. 420.00




Sanas
GRUPPO FS ITALIANE

*Direzione Tecnica*

S.S. n°1 AURELIA
VARIANTE ALL'ABITATO DI IMPERIA
LOTTO 1
DA SVINCOLO TORRENTE PRINO A SVINCOLO IMPERO

## PROGETTO DEFINITIVO

COD. GE271

PROGETTAZIONE:
RAGGRUPPAMENTO
TEMPORANEO PROGETTISTI:

MANDATARIA: PRO ITER Progetto Infrastrutture Territorio s.r.l.

MANDANTI: ViA INGEGNERIA

IL RESPONSABILE DELL'INTEGRAZIONE DELLE PRESTAZIONI SPECIALISTICHE:
*Ing. Riccardo Formichi – Società Pro Iter Srl*
*Ordine Ingegneri Provincia di Milano n. 18045*

IL GEOLOGO:
*Geol. Massimo Mezzanzanica – Società Pro Iter Srl*
*Ordine Geologi Regione Lombardia n. A762*

IL COORDINATORE PER LA SICUREZZA IN FASE DI PROGETTAZIONE
*Ing. Matteo Di Girolamo – Società VIA Ingegneria Srl*
*Ordine Ingegneri Provincia di Roma n. A 15138*

VISTO: IL RESP. DEL PROCEDIMENTO:
*Ing. Fabrizio Cardone*

IL PROGETTISTA:
*Ing. Enrico Maria Pizzarotti – Società Pro Iter Srl*
*Ordine Ingegneri Provincia di Milano n. 29410*

DOTT.ING. RICCARDO FORMICHI Sez. A Settori: a) civile e ambientale b) industriale c) dell'informazione n° A 18045

DOTT.ING. ENRICO MARIA PIZZAROTTI Sez. A Settori: a) civile e ambientale b) industriale c) dell'informazione n° A 29410

PROTOCOLLO: DATA:

## 06 - OPERE D'ARTE
### 06.03 - OPERE D'ARTE MAGGIORI - GALLERIE
06.03.02 - Galleria Costa Murata
Imbocco Ovest - Sistemazione definitiva - Planimetria, profilo e sezioni

| CODICE PROGETTO | | NOME FILE | REVISIONE | SCALA |
|---|---|---|---|---|
| PROGETTO: DPGE2710 | LIV. PROG.: D 23 | T00GN02OSTDI05A.pdf | | |
| | | CODICE ELAB.: T00GN02OSTDI05 | A | 1:500/1:200 |

| REV. | DESCRIZIONE | DATA | REDATTO | VERIFICATO | APPROVATO |
|---|---|---|---|---|---|
| D | | | | | |
| C | | | | | |
| B | | | | | |
| A | EMISSIONE | GENNAIO 2024 | ALESSIO | PIZZAROTTI | FORMICHI |