Allegato 2 – risultati delle simulazioni

CLIMA ACUSTICO AI RICETTORI

Il significato dei valori riportati nelle colonne della tabella è il seguente:

- colonna 1: numero identificativo e piano del punto-ricettore;
- colonna 2: classe acustica di appartenenza, secondo il P.C.C.A. del Comune della Spezia;
- colonna 3: livello limite di immissione secondo il P.C.C.A. del Comune della Spezia, nel periodo di riferimento diurno e notturno (valore espresso in dB(A));
- colonna 4: livello di immissione simulato in corrispondenza del punto-ricettore, nel periodo di riferimento diurno e notturno (valore espresso in dB(A)); sono segnati in rosso i superamenti rispetto ai livelli limite riportati in colonna 3.

Risultati delle simulazioni di valutazione di clima acustico (RICETTORI ESTERNI)

1	2	3		4	
CLIMA ACUSTICO AI RICETTORI					
RICETTORE	**CLASSE ACUSTICA**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Notturno (22.00 ¸ 6.00)**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Notturno (22.00 ¸ 6.00)**
R001 PT	II	55	45	**58,3**	**47,1**
R002 PT	II	55	45	47,1	38,8
R002 1.Piano	II	55	45	50,1	40,9
R002 2.Piano	II	55	45	51,6	42,1
R003 PT	II	55	45	43,7	35,5
R003 1.Piano	II	55	45	49,1	39,8
R003 2.Piano	II	55	45	51,7	42,0
R004 PT	II	55	45	49,1	42,9
R004 1.Piano	II	55	45	50,7	42,6
R005 PT	III	60	50	48,0	39,8
R005 1.Piano	III	60	50	50,0	41,3
R006 PT	III	60	50	49,8	43,6
R006 1.Piano	III	60	50	52,1	45,5
R007 PT	III	60	50	50,0	42,6
R007 1.Piano	III	60	50	51,3	43,5
R008 PT	II	55	45	**55,1**	44,5
R008 1.Piano	II	55	45	**56,4**	**45,1**
R008 2.Piano	II	55	45	**56,5**	45,0
R009 PT	II	55	45	51,1	40,9
R009 1.Piano	II	55	45	53,4	42,2
R010 PT	II	55	45	50,9	40,6
R010 1.Piano	II	55	45	52,1	41,3
R010 2.Piano	II	55	45	52,4	41,6
R011 PT	II	55	45	51,5	41,1

CLIMA ACUSTICO AI RICETTORI					
RICETTORE	**CLASSE ACUSTICA**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Notturno (22.00 ¸ 6.00)**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Notturno (22.00 ¸ 6.00)**
R011 1.Piano	II	55	45	52,2	41,4
R012 PT	II	55	45	45,4	35,1
R012 1.Piano	II	55	45	49,2	39,0
R013 PT	II	55	45	35,8	27,9
R013 1.Piano	II	55	45	39,8	30,8
R013 2.Piano	II	55	45	43,2	33,7
R014 PT	II	55	45	43,4	34,9
R014 1.Piano	II	55	45	45,4	36,2
R014 2.Piano	II	55	45	49,3	39,1
R015 PT	II	55	45	48,3	38,5
R015 1.Piano	II	55	45	49,9	39,9
R015 2.Piano	II	55	45	50,6	40,3
R016 PT	II	55	45	48,2	38,8
R016 1.Piano	II	55	45	50,0	40,0
R016 2.Piano	II	55	45	50,6	40,6
R017 PT	II	55	45	47,1	38,0
R017 1.Piano	II	55	45	49,3	39,8
R017 2.Piano	II	55	45	49,9	39,8
R020 PT	III	60	50	33,9	25,8
R020 1.Piano	III	60	50	39,9	31,1
R020 2.Piano	III	60	50	42,4	34,1
R021 PT	II	55	45	40,8	31,1
R021 1.Piano	II	55	45	43,7	34,0
R022 PT	II	55	45	41,2	32,3
R022 1.Piano	II	55	45	43,7	35,5
R022 2.Piano	II	55	45	45,2	37,3
R023 PT	II	55	45	41,8	33,2
R023 1.Piano	II	55	45	43,1	34,9
R024 PT	III	60	50	40,7	34,0
R024 1.Piano	III	60	50	43,1	36,1
R025 PT	II	55	45	40,8	34,3
R025 1.Piano	II	55	45	41,8	34,7
R026 PT	III	60	50	36,2	28,3
R027 PT	III	60	50	39,2	34,2
R027 1.Piano	III	60	50	40,9	35,2
R028 PT	III	60	50	40,9	31,4
R028 1.Piano	III	60	50	43,0	35,5
R029 PT	III	60	50	35,5	29,7
R029 1.Piano	III	60	50	40,1	34,8
R030 PT	III	60	50	41,2	34,3
R030 1.Piano	III	60	50	43,4	36,4
R031 PT	III	60	50	39,6	33,6

CLIMA ACUSTICO AI RICETTORI					
RICETTORE	**CLASSE ACUSTICA**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Notturno (22.00 ¸ 6.00)**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Notturno (22.00 ¸ 6.00)**
R031 1.Piano	III	60	50	42,5	35,4
R031 2.Piano	III	60	50	44,0	36,9
R032 PT	III	60	50	42,4	35,1
R032 1.Piano	III	60	50	43,6	36,7
R033 PT	II	55	45	42,2	34,3
R033 1.Piano	II	55	45	43,5	36,2
R034 PT	III	60	50	31,2	24,4
R034 1.Piano	III	60	50	38,7	34,2
R034 2.Piano	III	60	50	41,4	35,7
R035 PT	III	60	50	36,4	31,2
R035 1.Piano	III	60	50	40,0	34,6
R035 2.Piano	III	60	50	43,0	37,6
R036 PT	III	60	50	36,5	31,0
R036 1.Piano	III	60	50	40,6	34,9
R037 PT	III	60	50	36,0	29,7
R037 1.Piano	III	60	50	40,4	34,7
R037 2.Piano	III	60	50	44,0	38,1
R038 PT	III	60	50	36,8	28,6
R038 1.Piano	III	60	50	42,0	35,7
R038 2.Piano	III	60	50	44,7	38,6
R039 PT	III	60	50	39,8	32,0
R039 1.Piano	III	60	50	41,4	34,1
R040 PT	II	55	45	35,4	29,7
R040 1.Piano	II	55	45	42,4	35,2
R041 PT	II	55	45	38,5	30,3
R041 1.Piano	II	55	45	41,1	34,8
R041 2.Piano	II	55	45	41,9	35,2
R042 PT	II	55	45	41,4	32,4
R042 1.Piano	II	55	45	42,9	35,2
R043 PT	III	60	50	42,8	36,6
R043 1.Piano	III	60	50	44,7	38,4
R044 PT	III	60	50	39,3	33,0
R044 1.Piano	III	60	50	42,4	35,7
R045 PT	III	60	50	43,1	35,4
R045 1.Piano	III	60	50	44,0	36,7
R046 PT	III	60	50	43,4	37,4
R046 1.Piano	III	60	50	45,1	38,7
R047 PT	III	60	50	40,9	34,2
R047 1.Piano	III	60	50	44,5	38,3
R047 2.Piano	III	60	50	45,5	39,1
R048 PT	III	60	50	39,4	34,7
R049 PT	III	60	50	38,5	33,9

CLIMA ACUSTICO AI RICETTORI					
RICETTORE	**CLASSE ACUSTICA**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Notturno (22.00 ¸ 6.00)**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Notturno (22.00 ¸ 6.00)**
R049 1.Piano	III	60	50	41,3	36,6
R050 PT	III	60	50	40,3	33,4
R051 PT	III	60	50	37,6	30,4
R051 1.Piano	III	60	50	45,1	40,4
R052 PT	III	60	50	37,8	33,0
R052 1.Piano	III	60	50	40,6	35,6
R053 PT	III	60	50	37,6	31,8
R053 1.Piano	III	60	50	41,7	36,5
R054 PT	III	60	50	39,2	34,6
R054 1.Piano	III	60	50	40,9	35,5
R055 PT	III	60	50	43,1	38,6
R055 1.Piano	III	60	50	45,6	41,1
R056 PT	III	60	50	43,4	39,1
R056 1.Piano	III	60	50	45,7	40,9
R057 PT	III	60	50	38,3	32,6
R057 1.Piano	III	60	50	42,2	36,7
R058 PT	III	60	50	36,1	29,2
R058 1.Piano	III	60	50	40,4	35,3
R059 PT	III	60	50	44,6	37,1
R059 1.Piano	III	60	50	45,9	38,4
R059 2.Piano	III	60	50	47,0	40,0
R060 PT	III	60	50	39,3	33,4
R060 1.Piano	III	60	50	43,8	38,4
R060 2.Piano	III	60	50	48,0	42,6
R061 PT	III	60	50	41,3	33,2
R061 1.Piano	III	60	50	42,5	34,5
R062 PT	III	60	50	42,1	33,8
R063 PT	III	60	50	41,3	35,1
R063 1.Piano	III	60	50	45,8	39,6
R064 PT	III	60	50	39,6	33,2
R064 1.Piano	III	60	50	42,3	35,7
R065 PT	III	60	50	44,3	39,3
R065 1.Piano	III	60	50	46,5	40,4
R065 2.Piano	III	60	50	50,0	44,0
R066 PT	III	60	50	44,6	39,7
R066 1.Piano	III	60	50	47,1	41,0
R067 PT	IV	65	55	45,8	40,0
R067 1.Piano	IV	65	55	48,4	42,2
R068 PT	IV	65	55	46,1	40,5
R068 1.Piano	IV	65	55	49,0	43,2
R068 2.Piano	IV	65	55	52,0	45,8
R069 PT	IV	65	55	49,7	44,2

CLIMA ACUSTICO AI RICETTORI					
RICETTORE	CLASSE ACUSTICA	Diurno (6.00 ¸ 22.00)	Notturno (22.00 ¸ 6.00)	Diurno (6.00 ¸ 22.00)	Notturno (22.00 ¸ 6.00)
R069 1.Piano	IV	65	55	53,3	47,5
R070 PT	IV	65	55	49,9	44,6
R070 1.Piano	IV	65	55	53,3	47,6
R071 PT	IV	65	55	47,1	41,7
R071 1.Piano	IV	65	55	51,8	45,7
R072 PT	III	60	50	39,3	33,2
R072 1.Piano	III	60	50	45,9	40,2
R073 PT	III	60	50	59,0	**52,6**
R073 1.Piano	III	60	50	59,1	**52,6**
R073 2.Piano	III	60	50	59,0	**52,6**
R074 PT	III	60	50	49,0	42,6
R074 1.Piano	III	60	50	50,8	44,3
R074 2.Piano	III	60	50	**60,4**	**54,1**
R075 PT	III	60	50	38,4	32,8
R075 1.Piano	III	60	50	42,3	37,2
R075 2.Piano	III	60	50	45,3	40,1
R076 PT	III	60	50	42,0	36,2
R077 PT	III	60	50	44,6	39,0
R077 1.Piano	III	60	50	49,3	43,0
R077 2.Piano	III	60	50	53,5	47,3
R078 PT	IV	65	55	44,2	38,4
R078 1.Piano	IV	65	55	49,9	44,3
R078 2.Piano	IV	65	55	52,4	46,5
R079 PT	IV	65	55	59,2	52,7
R079 1.Piano	IV	65	55	63,8	**57,3**
R080 PT	IV	65	55	54,8	43,3
R080 1.Piano	IV	65	55	55,5	44,0
R081 PT	IV	65	55	62,8	51,1
R082 PT	IV	65	55	63,0	51,2
R082 1.Piano	IV	65	55	63,2	51,4
R083 PT	IV	65	55	63,4	51,6
R083 1.Piano	IV	65	55	64,2	52,4
R084 PT	IV	65	55	63,8	52,1
R084 1.Piano	IV	65	55	**65,1**	53,3
R086 PT	I	50	40	45,3	35,0
R086 1.Piano	I	50	40	46,0	35,7
R087 PT	II	55	45	48,0	40,3
R087 1.Piano	II	55	45	50,2	42,9
R087 2.Piano	II	55	45	50,4	43,2
R088 PT	III	60	50	**60,7**	**54,3**
R088 1.Piano	III	60	50	**61,2**	**54,6**
R089 PT	III	60	50	57,1	**50,9**

CLIMA ACUSTICO AI RICETTORI					
RICETTORE	CLASSE ACUSTICA	Diurno (6.00 ¸ 22.00)	Notturno (22.00 ¸ 6.00)	Diurno (6.00 ¸ 22.00)	Notturno (22.00 ¸ 6.00)
R089 1.Piano	III	60	50	**60,1**	**53,7**
R090 PT	III	60	50	**64,3**	**57,8**
R090 1.Piano	III	60	50	**64,9**	**58,1**
R091 PT	II	55	45	**65,0**	**53,3**
R092 PT	II	55	45	49,4	39,5
R092 1.Piano	II	55	45	49,8	39,9
R092 2.Piano	II	55	45	50,0	40,9
R093 PT	II	55	45	43,6	35,1
R093 1.Piano	II	55	45	46,5	36,9
R093 2.Piano	II	55	45	47,4	38,2
R094 PT	II	55	45	45,2	37,2
R094 1.Piano	II	55	45	47,0	38,4
R094 2.Piano	II	55	45	48,3	40,5
R095 PT	II	55	45	45,7	38,7
R095 1.Piano	II	55	45	46,6	39,8
R096 PT	II	55	45	45,7	39,2
R096 1.Piano	II	55	45	46,7	39,6
R097 PT	II	55	45	45,2	38,7
R097 1.Piano	II	55	45	45,5	38,1
R098 PT	II	55	45	45,2	37,5
R098 1.Piano	II	55	45	48,1	40,5
R099 PT	II	55	45	51,0	43,3
R099 1.Piano	II	55	45	51,4	43,3
R100 PT	II	55	45	48,0	41,7
R100 1.Piano	II	55	45	50,2	43,2
R101 PT	II	55	45	43,2	36,2
R101 1.Piano	II	55	45	44,8	37,7
S01 PT	I	50	40	**50,8**	**40,8**
S01 1.Piano	I	50	40	**51,9**	**41,5**
S01 2.Piano	I	50	40	**52,6**	**42,7**
S02 PT	I	50	40	49,0	**43,1**
S02 1.Piano	I	50	40	**51,2**	**45,3**

VALUTAZIONE DI IMPATTO ACUSTICO – SCENARIO A

Il significato dei valori riportati nelle colonne della tabella è il seguente:

- colonna 1: numero identificativo e piano del punto-ricettore;
- colonna 2: classe acustica di appartenenza, secondo il P.C.C.A. del Comune della Spezia;
- colonna 3: livello limite di emissione previsto dal P.C.C.A. di La Spezia, nel periodo di riferimento diurno (valore espresso in dB(A));

- colonna 4: livello limite di emissione previsto dal P.C.C.A. di La Spezia, nel periodo di riferimento notturno (valore espresso in dB(A));
- colonna 5: livello di emissione simulato in corrispondenza del punto-ricettore, nel periodo di riferimento diurno e notturno (valore espresso in dB(A)); in rosso sono riportati gli eventuali superamenti rispetto ai livelli limite riportati nelle colonne 2 e 3.

Verifica del rispetto del limite di emissione (Scenario A)

1	2	3	4	5

VALUTAZIONE DI IMPATTO ACUSTICO – SCENARIO A				
RICETTORE	**CLASSE ACUSTICA**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Notturno (22.00 ¸ 6.00)**	**Diurno / Notturno**
R001 PT	II	50,0	40,0	27,4
R002 PT	II	50,0	40,0	26,7
R002 1.Piano	II	50,0	40,0	26,8
R002 2.Piano	II	50,0	40,0	26,7
R003 PT	II	50,0	40,0	27,6
R003 1.Piano	II	50,0	40,0	27,4
R003 2.Piano	II	50,0	40,0	27,7
R004 PT	II	50,0	40,0	17,5
R004 1.Piano	II	50,0	40,0	27,5
R005 PT	III	55,0	45,0	22,1
R005 1.Piano	III	55,0	45,0	25,7
R006 PT	III	55,0	45,0	25,9
R006 1.Piano	III	55,0	45,0	26,7
R007 PT	III	55,0	45,0	27,6
R007 1.Piano	III	55,0	45,0	28,5
R008 PT	II	50,0	40,0	29,1
R008 1.Piano	II	50,0	40,0	29,7
R008 2.Piano	II	50,0	40,0	30,4
R009 PT	II	50,0	40,0	29,6
R009 1.Piano	II	50,0	40,0	30,3
R010 PT	II	50,0	40,0	29,8
R010 1.Piano	II	50,0	40,0	30,0
R010 2.Piano	II	50,0	40,0	30,6
R011 PT	II	50,0	40,0	29,0
R011 1.Piano	II	50,0	40,0	29,6
R012 PT	II	50,0	40,0	22,0
R012 1.Piano	II	50,0	40,0	28,2
R013 PT	II	50,0	40,0	15,2
R013 1.Piano	II	50,0	40,0	17,1
R013 2.Piano	II	50,0	40,0	27,3
R014 PT	II	50,0	40,0	27,2
R014 1.Piano	II	50,0	40,0	27,9

VALUTAZIONE DI IMPATTO ACUSTICO – SCENARIO A				
RICETTORE	**CLASSE ACUSTICA**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Notturno (22.00 ¸ 6.00)**	**Diurno / Notturno**
R014 2.Piano	II	50,0	40,0	28,6
R015 PT	II	50,0	40,0	28,0
R015 1.Piano	II	50,0	40,0	29,2
R015 2.Piano	II	50,0	40,0	30,2
R016 PT	II	50,0	40,0	27,4
R016 1.Piano	II	50,0	40,0	28,3
R016 2.Piano	II	50,0	40,0	29,6
R017 PT	II	50,0	40,0	27,5
R017 1.Piano	II	50,0	40,0	29,0
R017 2.Piano	II	50,0	40,0	29,9
R020 PT	III	55,0	45,0	16,9
R020 1.Piano	III	55,0	45,0	19,1
R020 2.Piano	III	55,0	45,0	28,9
R021 PT	II	50,0	40,0	30,7
R021 1.Piano	II	50,0	40,0	32,2
R022 PT	II	50,0	40,0	34,3
R022 1.Piano	II	50,0	40,0	34,8
R022 2.Piano	II	50,0	40,0	35,2
R023 PT	II	50,0	40,0	31,8
R023 1.Piano	II	50,0	40,0	35,9
R024 PT	III	55,0	45,0	32,0
R024 1.Piano	III	55,0	45,0	33,2
R025 PT	II	50,0	40,0	33,2
R025 1.Piano	II	50,0	40,0	36,4
R026 PT	III	55,0	45,0	32,4
R027 PT	III	55,0	45,0	36,4
R027 1.Piano	III	55,0	45,0	36,2
R028 PT	III	55,0	45,0	32,0
R028 1.Piano	III	55,0	45,0	33,8
R029 PT	III	55,0	45,0	29,1
R029 1.Piano	III	55,0	45,0	31,9
R030 PT	III	55,0	45,0	33,3
R030 1.Piano	III	55,0	45,0	34,5
R031 PT	III	55,0	45,0	34,0
R031 1.Piano	III	55,0	45,0	34,9
R031 2.Piano	III	55,0	45,0	36,7
R032 PT	III	55,0	45,0	36,8
R032 1.Piano	III	55,0	45,0	37,3
R033 PT	II	50,0	40,0	37,4
R033 1.Piano	II	50,0	40,0	38,0
R034 PT	III	55,0	45,0	23,0
R034 1.Piano	III	55,0	45,0	30,8
R034 2.Piano	III	55,0	45,0	36,2

VALUTAZIONE DI IMPATTO ACUSTICO – SCENARIO A				
RICETTORE	**CLASSE ACUSTICA**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Notturno (22.00 ¸ 6.00)**	**Diurno / Notturno**
R035 PT	III	55,0	45,0	31,4
R035 1.Piano	III	55,0	45,0	34,1
R035 2.Piano	III	55,0	45,0	34,4
R036 PT	III	55,0	45,0	29,4
R036 1.Piano	III	55,0	45,0	34,6
R037 PT	III	55,0	45,0	32,3
R037 1.Piano	III	55,0	45,0	33,9
R037 2.Piano	III	55,0	45,0	36,4
R038 PT	III	55,0	45,0	34,7
R038 1.Piano	III	55,0	45,0	35,3
R038 2.Piano	III	55,0	45,0	35,6
R039 PT	III	55,0	45,0	34,5
R039 1.Piano	III	55,0	45,0	36,0
R040 PT	II	50,0	40,0	31,6
R040 1.Piano	II	50,0	40,0	37,0
R041 PT	II	50,0	40,0	35,2
R041 1.Piano	II	50,0	40,0	35,4
R041 2.Piano	II	50,0	40,0	35,7
R042 PT	II	50,0	40,0	35,7
R042 1.Piano	II	50,0	40,0	35,8
R043 PT	III	55,0	45,0	32,8
R043 1.Piano	III	55,0	45,0	35,7
R044 PT	III	55,0	45,0	28,5
R044 1.Piano	III	55,0	45,0	34,9
R045 PT	III	55,0	45,0	35,0
R045 1.Piano	III	55,0	45,0	35,4
R046 PT	III	55,0	45,0	34,9
R046 1.Piano	III	55,0	45,0	35,2
R047 PT	III	55,0	45,0	33,7
R047 1.Piano	III	55,0	45,0	34,2
R047 2.Piano	III	55,0	45,0	34,9
R048 PT	III	55,0	45,0	33,1
R049 PT	III	55,0	45,0	29,3
R049 1.Piano	III	55,0	45,0	31,7
R050 PT	III	55,0	45,0	22,2
R051 PT	III	55,0	45,0	20,9
R051 1.Piano	III	55,0	45,0	22,0
R052 PT	III	55,0	45,0	28,1
R052 1.Piano	III	55,0	45,0	30,2
R053 PT	III	55,0	45,0	27,8
R053 1.Piano	III	55,0	45,0	28,4
R054 PT	III	55,0	45,0	15,5
R054 1.Piano	III	55,0	45,0	18,0

VALUTAZIONE DI IMPATTO ACUSTICO – SCENARIO A				
RICETTORE	**CLASSE ACUSTICA**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Notturno (22.00 ¸ 6.00)**	**Diurno / Notturno**
R055 PT	III	55,0	45,0	15,7
R055 1.Piano	III	55,0	45,0	18,6
R056 PT	III	55,0	45,0	24,0
R056 1.Piano	III	55,0	45,0	28,0
R057 PT	III	55,0	45,0	24,7
R057 1.Piano	III	55,0	45,0	28,1
R058 PT	III	55,0	45,0	15,9
R058 1.Piano	III	55,0	45,0	21,3
R059 PT	III	55,0	45,0	15,2
R059 1.Piano	III	55,0	45,0	20,7
R059 2.Piano	III	55,0	45,0	25,2
R060 PT	III	55,0	45,0	18,7
R060 1.Piano	III	55,0	45,0	23,0
R060 2.Piano	III	55,0	45,0	25,8
R061 PT	III	55,0	45,0	15,1
R061 1.Piano	III	55,0	45,0	21,9
R062 PT	III	55,0	45,0	15,0
R063 PT	III	55,0	45,0	26,4
R063 1.Piano	III	55,0	45,0	25,8
R064 PT	III	55,0	45,0	20,7
R064 1.Piano	III	55,0	45,0	22,5
R065 PT	III	55,0	45,0	21,4
R065 1.Piano	III	55,0	45,0	26,7
R065 2.Piano	III	55,0	45,0	27,8
R066 PT	III	55,0	45,0	19,7
R066 1.Piano	III	55,0	45,0	22,9
R067 PT	IV	60,0	50,0	26,0
R067 1.Piano	IV	60,0	50,0	27,5
R068 PT	IV	60,0	50,0	24,0
R068 1.Piano	IV	60,0	50,0	24,8
R068 2.Piano	IV	60,0	50,0	25,5
R069 PT	IV	60,0	50,0	25,4
R069 1.Piano	IV	60,0	50,0	27,1
R070 PT	IV	60,0	50,0	15,9
R070 1.Piano	IV	60,0	50,0	24,2
R071 PT	IV	60,0	50,0	18,0
R071 1.Piano	IV	60,0	50,0	23,2
R072 PT	III	55,0	45,0	21,4
R072 1.Piano	III	55,0	45,0	26,5
R073 PT	III	55,0	45,0	18,2
R073 1.Piano	III	55,0	45,0	23,3
R073 2.Piano	III	55,0	45,0	25,8
R074 PT	III	55,0	45,0	15,9

VALUTAZIONE DI IMPATTO ACUSTICO – SCENARIO A				
RICETTORE	**CLASSE ACUSTICA**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Notturno (22.00 ¸ 6.00)**	**Diurno / Notturno**
R074 1.Piano	III	55,0	45,0	25,8
R074 2.Piano	III	55,0	45,0	25,2
R075 PT	III	55,0	45,0	26,5
R075 1.Piano	III	55,0	45,0	27,8
R075 2.Piano	III	55,0	45,0	28,4
R076 PT	III	55,0	45,0	25,1
R077 PT	III	55,0	45,0	16,2
R077 1.Piano	III	55,0	45,0	19,3
R077 2.Piano	III	55,0	45,0	24,2
R078 PT	IV	60,0	50,0	24,9
R078 1.Piano	IV	60,0	50,0	28,0
R078 2.Piano	IV	60,0	50,0	27,8
R079 PT	IV	60,0	50,0	25,3
R079 1.Piano	IV	60,0	50,0	25,9
R080 PT	IV	60,0	50,0	27,1
R080 1.Piano	IV	60,0	50,0	27,3
R081 PT	IV	60,0	50,0	12,5
R082 PT	IV	60,0	50,0	21,0
R082 1.Piano	IV	60,0	50,0	25,7
R083 PT	IV	60,0	50,0	24,3
R083 1.Piano	IV	60,0	50,0	25,0
R084 PT	IV	60,0	50,0	24,0
R084 1.Piano	IV	60,0	50,0	25,2
R086 PT	I	45,0	35,0	34,0
R086 1.Piano	I	45,0	35,0	35,1
R087 PT	II	50,0	40,0	31,7
R087 1.Piano	II	50,0	40,0	32,1
R087 2.Piano	II	50,0	40,0	32,3
R088 PT	III	55,0	45,0	24,0
R088 1.Piano	III	55,0	45,0	25,0
R089 PT	III	55,0	45,0	21,3
R089 1.Piano	III	55,0	45,0	22,0
R090 PT	III	55,0	45,0	24,7
R090 1.Piano	III	55,0	45,0	25,5
R091 PT	II	50,0	40,0	28,0
R092 PT	II	50,0	40,0	27,9
R092 1.Piano	II	50,0	40,0	28,5
R092 2.Piano	II	50,0	40,0	26,8
R093 PT	II	50,0	40,0	29,3
R093 1.Piano	II	50,0	40,0	29,9
R093 2.Piano	II	50,0	40,0	28,1
R094 PT	II	50,0	40,0	29,6
R094 1.Piano	II	50,0	40,0	30,0

VALUTAZIONE DI IMPATTO ACUSTICO – SCENARIO A				
RICETTORE	**CLASSE ACUSTICA**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Notturno (22.00 ¸ 6.00)**	**Diurno / Notturno**
R094 2.Piano	II	50,0	40,0	30,0
R095 PT	II	50,0	40,0	29,2
R095 1.Piano	II	50,0	40,0	28,7
R096 PT	II	50,0	40,0	25,8
R096 1.Piano	II	50,0	40,0	24,1
R097 PT	II	50,0	40,0	28,1
R097 1.Piano	II	50,0	40,0	26,0
R098 PT	II	50,0	40,0	26,1
R098 1.Piano	II	50,0	40,0	25,2
R099 PT	II	50,0	40,0	25,5
R099 1.Piano	II	50,0	40,0	26,6
R100 PT	II	50,0	40,0	29,6
R100 1.Piano	II	50,0	40,0	30,0
R101 PT	II	50,0	40,0	30,4
R101 1.Piano	II	50,0	40,0	32,6
S01 PT	I	45,0	35,0	26,7
S01 1.Piano	I	45,0	35,0	28,4
S01 2.Piano	I	45,0	35,0	29,0
S02 PT	I	45,0	35,0	24,3
S02 1.Piano	I	45,0	35,0	24,5

VALUTAZIONE DI IMPATTO ACUSTICO – SCENARI B, C

Il significato dei valori riportati nelle colonne della tabella è il seguente:

- ✓ colonna 1: numero identificativo e piano del punto-ricettore;
- ✓ colonna 2: livello limite di immissione differenziale, nel periodo di riferimento diurno (valore espresso in dB(A));
- ✓ colonna 3: livello di rumore residuo (clima acustico) simulato in corrispondenza del punto-ricettore, nel periodo di riferimento diurno (valore espresso in dB(A));
- ✓ colonna 4: livello di emissione simulato in corrispondenza del punto-ricettore, nel periodo di riferimento diurno (valore espresso in dB(A));
- ✓ colonna 5: livello di rumore ambientale (somma energetica tra il rumore residuo ed il corrispondente livello di emissione) calcolato in corrispondenza del punto-ricettore, nel periodo di riferimento diurno (valore espresso in dB(A));
- ✓ colonna 6: livello di immissione differenziale (differenza algebrica tra livello di rumore ambientale e residuo, e confronto con i limiti riportati in colonna 2 (valore espresso in dB(A)); sono riportati in rosso i valori che risultano superiori al suddetto limite.

Verifica del criterio di immissione differenziale (ora di punta mattutina – Scenario B)

1	2	3	4	5	6

VALUTAZIONE DI IMPATTO ACUSTICO – SCENARIO B					
RICETTORE	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**
R001 PT	5	58,3	41,2	58,4	0,1
R002 PT	5	46,7	43,8	48,5	1,8
R002 1.Piano	5	49,2	45,0	50,6	1,4
R002 2.Piano	5	51,0	45,6	52,1	1,1
R003 PT	5	43,6	38,9	44,9	1,3
R003 1.Piano	5	48,6	43,6	49,8	1,2
R003 2.Piano	5	50,7	45,7	51,9	1,2
R004 PT	5	49,1	29,9	49,2	0,1
R004 1.Piano	5	50,2	42,5	50,9	0,7
R005 PT	5	47,1	37,8	47,6	0,5
R005 1.Piano	5	49,4	39,3	49,8	0,4
R006 PT	5	49,8	30,3	49,8	0,0
R006 1.Piano	5	52,1	32,6	52,1	0,0
R007 PT	5	49,6	40,6	50,1	0,5
R007 1.Piano	5	51,0	42,5	51,6	0,6
R008 PT	5	52,4	58,0	59,1	**6,7**
R008 1.Piano	5	54,5	59,0	60,3	**5,8**
R008 2.Piano	5	55,3	59,3	60,8	**5,5**
R009 PT	5	48,0	56,0	56,6	**8,6**
R009 1.Piano	5	51,4	57,6	58,5	**7,1**
R010 PT	5	47,3	55,4	56,0	**8,7**
R010 1.Piano	5	50,2	56,7	57,6	**7,4**
R010 2.Piano	5	51,7	57,2	58,3	**6,6**
R011 PT	5	48,4	59,4	59,7	**11,3**
R011 1.Piano	5	51,1	59,8	60,3	**9,2**
R012 PT	5	42,7	46,3	47,9	**5,2**
R012 1.Piano	5	48,1	50,8	52,7	4,6
R013 PT	5	35,7	37,8	39,9	4,2
R013 1.Piano	5	39,7	41,1	43,5	3,8
R013 2.Piano	5	42,6	45,9	47,6	5,0
R014 PT	5	43,6	49,1	50,2	**6,6**
R014 1.Piano	5	46,7	51,9	53,0	**6,3**
R014 2.Piano	5	49,5	53,7	55,1	**5,6**
R015 PT	5	47,3	51,3	52,8	**5,5**
R015 1.Piano	5	49,6	54,1	55,4	**5,8**
R015 2.Piano	5	50,8	55,2	56,5	**5,7**
R016 PT	5	47,8	50,0	52,0	4,2
R016 1.Piano	5	49,6	53,6	55,1	**5,5**
R016 2.Piano	5	50,8	54,8	56,3	**5,5**

VALUTAZIONE DI IMPATTO ACUSTICO – SCENARIO B					
RICETTORE	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**
R017 PT	5	48,8	55,6	56,4	**7,6**
R017 1.Piano	5	50,0	58,8	59,3	**9,3**
R017 2.Piano	5	50,7	59,0	59,6	**8,9**
R020 PT	5	38,3	36,3	40,4	2,1
R020 1.Piano	5	43,6	42,6	46,1	2,5
R020 2.Piano	5	45,3	43,7	47,6	2,3
R021 PT	5	45,0	44,3	47,7	2,7
R021 1.Piano	5	46,3	46,1	49,2	2,9
R022 PT	5	44,8	44,4	47,6	2,8
R022 1.Piano	5	45,6	47,5	49,7	4,1
R022 2.Piano	5	46,1	49,4	51,1	5,0
R023 PT	5	43,4	51,9	52,5	**9,1**
R023 1.Piano	5	44,4	52,2	52,9	**8,5**
R024 PT	5	41,1	38,5	43,0	1,9
R024 1.Piano	5	42,4	40,2	44,4	2,0
R025 PT	5	40,8	47,2	48,1	**7,3**
R025 1.Piano	5	42,2	48,2	49,2	**7,0**
R026 PT	5	37,1	34,4	39,0	1,9
R027 PT	5	38,7	32,9	39,7	1,0
R027 1.Piano	5	40,1	34,9	41,2	1,1
R028 PT	5	41,5	41,8	44,7	3,2
R028 1.Piano	5	43,0	42,8	45,9	2,9
R029 PT	5	35,0	31,1	36,5	1,5
R029 1.Piano	5	39,5	32,8	40,3	0,8
R030 PT	5	40,9	38,2	42,8	1,9
R030 1.Piano	5	43,4	40,6	45,2	1,8
R031 PT	5	39,3	35,3	40,8	1,5
R031 1.Piano	5	42,2	40,3	44,4	2,2
R031 2.Piano	5	43,7	42,4	46,1	2,4
R032 PT	5	42,7	44,0	46,4	3,7
R032 1.Piano	5	43,6	45,2	47,5	3,9
R033 PT	5	37,3	43,9	44,8	**7,5**
R033 1.Piano	5	38,3	44,8	45,7	**7,4**
R034 PT	5	31,2	24,9	32,1	0,9
R034 1.Piano	5	38,3	27,7	38,7	0,4
R034 2.Piano	5	41,2	33,3	41,9	0,7
R035 PT	5	36,3	27,3	36,8	0,5
R035 1.Piano	5	40,1	31,4	40,6	0,5
R035 2.Piano	5	43,1	34,7	43,7	0,6
R036 PT	5	35,5	28,1	36,2	0,7
R036 1.Piano	5	40,5	33,2	41,2	0,7
R037 PT	5	36,4	28,9	37,1	0,7
R037 1.Piano	5	40,4	33,9	41,3	0,9

VALUTAZIONE DI IMPATTO ACUSTICO – SCENARIO B					
RICETTORE	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**
R037 2.Piano	5	44,0	38,4	45,1	1,1
R038 PT	5	35,8	33,4	37,8	2,0
R038 1.Piano	5	41,4	36,7	42,7	1,3
R038 2.Piano	5	44,4	38,4	45,4	1,0
R039 PT	5	38,8	31,1	39,5	0,7
R039 1.Piano	5	40,5	33,8	41,3	0,8
R040 PT	5	34,9	29,0	35,9	1,0
R040 1.Piano	5	38,7	41,6	43,4	4,7
R041 PT	5	33,3	36,3	38,1	4,8
R041 1.Piano	5	38,6	37,6	41,1	2,5
R041 2.Piano	5	39,9	38,5	42,3	2,4
R042 PT	5	35,6	36,5	39,1	3,5
R042 1.Piano	5	39,3	37,9	41,7	2,4
R043 PT	5	41,1	40,6	43,9	2,8
R043 1.Piano	5	43,1	41,1	45,2	2,1
R044 PT	5	36,4	37,2	39,8	3,4
R044 1.Piano	5	39,8	38,6	42,3	2,5
R045 PT	5	39,9	37,6	41,9	2,0
R045 1.Piano	5	41,7	39,5	43,7	2,0
R046 PT	5	42,2	35,2	43,0	0,8
R046 1.Piano	5	43,5	39,6	45,0	1,5
R047 PT	5	40,5	35,3	41,6	1,1
R047 1.Piano	5	44,0	37,4	44,9	0,9
R047 2.Piano	5	45,1	38,1	45,9	0,8
R048 PT	5	39,1	25,7	39,3	0,2
R049 PT	5	39,1	33,5	40,2	1,1
R049 1.Piano	5	41,1	37,1	42,6	1,5
R050 PT	5	41,5	39,4	43,6	2,1
R051 PT	5	39,4	34,5	40,6	1,2
R051 1.Piano	5	45,6	34,5	45,9	0,3
R052 PT	5	37,6	29,9	38,3	0,7
R052 1.Piano	5	40,3	31,8	40,9	0,6
R053 PT	5	37,5	29,6	38,2	0,7
R053 1.Piano	5	41,5	31,4	41,9	0,4
R054 PT	5	39,3	28,5	39,6	0,3
R054 1.Piano	5	40,9	30,5	41,3	0,4
R055 PT	5	43,1	28,0	43,2	0,1
R055 1.Piano	5	45,6	29,4	45,7	0,1
R056 PT	5	43,4	28,6	43,5	0,1
R056 1.Piano	5	45,7	29,7	45,8	0,1
R057 PT	5	38,3	28,6	38,7	0,4
R057 1.Piano	5	42,2	29,8	42,4	0,2
R058 PT	5	36,1	30,7	37,2	1,1

VALUTAZIONE DI IMPATTO ACUSTICO – SCENARIO B					
RICETTORE	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**
R058 1.Piano	5	40,4	31,5	40,9	0,5
R059 PT	5	43,9	41,3	45,8	1,9
R059 1.Piano	5	46,0	45,3	48,7	2,7
R059 2.Piano	5	47,5	45,9	49,8	2,3
R060 PT	5	39,3	29,9	39,8	0,5
R060 1.Piano	5	43,8	30,9	44,0	0,2
R060 2.Piano	5	48,0	31,0	48,1	0,1
R061 PT	5	41,3	32,9	41,9	0,6
R061 1.Piano	5	42,5	34,1	43,1	0,6
R062 PT	5	42,1	34,0	42,7	0,6
R063 PT	5	41,3	31,1	41,7	0,4
R063 1.Piano	5	45,8	32,9	46,0	0,2
R064 PT	5	39,6	27,5	39,9	0,3
R064 1.Piano	5	42,3	30,1	42,6	0,3
R065 PT	5	44,3	27,7	44,4	0,1
R065 1.Piano	5	46,5	32,1	46,7	0,2
R065 2.Piano	5	49,9	34,8	50,0	0,1
R066 PT	5	44,6	28,2	44,7	0,1
R066 1.Piano	5	47,1	31,8	47,2	0,1
R067 PT	5	45,8	33,9	46,1	0,3
R067 1.Piano	5	48,4	36,4	48,7	0,3
R068 PT	5	46,1	32,6	46,3	0,2
R068 1.Piano	5	49,0	34,7	49,2	0,2
R068 2.Piano	5	52,0	37,2	52,1	0,1
R069 PT	5	49,7	27,0	49,7	0,0
R069 1.Piano	5	53,3	31,1	53,3	0,0
R070 PT	5	49,9	25,5	49,9	0,0
R070 1.Piano	5	53,3	27,0	53,3	0,0
R071 PT	5	47,1	26,1	47,1	0,0
R071 1.Piano	5	51,8	27,9	51,8	0,0
R072 PT	5	39,3	27,1	39,6	0,3
R072 1.Piano	5	45,9	28,8	46,0	0,1
R073 PT	5	59,0	28,3	59,0	0,0
R073 1.Piano	5	59,1	31,9	59,1	0,0
R073 2.Piano	5	59,0	34,7	59,0	0,0
R074 PT	5	49,0	27,5	49,0	0,0
R074 1.Piano	5	50,8	31,8	50,9	0,1
R074 2.Piano	5	60,4	33,3	60,4	0,0
R075 PT	5	38,6	26,5	38,9	0,3
R075 1.Piano	5	42,2	28,1	42,4	0,2
R075 2.Piano	5	45,1	30,7	45,3	0,2
R076 PT	5	42,0	26,3	42,1	0,1
R077 PT	5	44,6	22,9	44,6	0,0

VALUTAZIONE DI IMPATTO ACUSTICO – SCENARIO B					
RICETTORE	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**
R077 1.Piano	5	49,3	23,9	49,3	0,0
R077 2.Piano	5	53,5	25,1	53,5	0,0
R078 PT	5	44,2	25,9	44,3	0,1
R078 1.Piano	5	49,9	27,3	49,9	0,0
R078 2.Piano	5	52,4	28,8	52,4	0,0
R079 PT	5	59,2	32,4	59,2	0,0
R079 1.Piano	5	63,8	38,6	63,8	0,0
R080 PT	5	54,8	40,6	55,0	0,2
R080 1.Piano	5	55,5	45,7	55,9	0,4
R081 PT	5	62,8	48,2	62,9	0,1
R082 PT	5	63,0	48,3	63,1	0,1
R082 1.Piano	5	63,1	51,4	63,4	0,3
R083 PT	5	63,5	53,9	64,0	0,5
R083 1.Piano	5	64,0	56,8	64,8	0,8
R084 PT	5	63,8	55,9	64,5	0,7
R084 1.Piano	5	64,8	59,0	65,8	1,0
R086 PT	5	50,6	41,8	51,1	0,5
R086 1.Piano	5	50,7	42,5	51,3	0,6
R087 PT	5	48,7	37,5	49,0	0,3
R087 1.Piano	5	50,6	37,8	50,8	0,2
R087 2.Piano	5	50,8	37,6	51,0	0,2
R088 PT	5	60,8	33,2	60,8	0,0
R088 1.Piano	5	61,2	34,2	61,2	0,0
R089 PT	5	57,1	25,5	57,1	0,0
R089 1.Piano	5	60,1	27,7	60,1	0,0
R090 PT	5	64,3	29,4	64,3	0,0
R090 1.Piano	5	64,9	33,9	64,9	0,0
R091 PT	5	65,0	53,1	65,3	0,3
R092 PT	5	48,9	44,5	50,2	1,3
R092 1.Piano	5	49,4	45,4	50,9	1,5
R092 2.Piano	5	49,6	43,3	50,5	0,9
R093 PT	5	43,1	41,9	45,6	2,5
R093 1.Piano	5	46,0	43,3	47,9	1,9
R093 2.Piano	5	47,0	44,2	48,8	1,8
R094 PT	5	44,8	42,1	46,7	1,9
R094 1.Piano	5	46,7	43,3	48,3	1,6
R094 2.Piano	5	48,2	43,3	49,4	1,2
R095 PT	5	45,7	32,3	45,9	0,2
R095 1.Piano	5	46,6	35,9	47,0	0,4
R096 PT	5	45,7	33,6	46,0	0,3
R096 1.Piano	5	46,6	35,8	46,9	0,3
R097 PT	5	45,2	31,7	45,4	0,2
R097 1.Piano	5	45,4	33,3	45,7	0,3

VALUTAZIONE DI IMPATTO ACUSTICO – SCENARIO B					
RICETTORE	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**
R098 PT	5	45,2	34,3	45,5	0,3
R098 1.Piano	5	48,0	34,8	48,2	0,2
R099 PT	5	51,0	38,8	51,3	0,3
R099 1.Piano	5	51,4	39,4	51,7	0,3
R100 PT	5	47,9	39,4	48,5	0,6
R100 1.Piano	5	50,1	41,5	50,7	0,6
R101 PT	5	42,4	29,3	42,6	0,2
R101 1.Piano	5	44,2	32,8	44,5	0,3
S01 PT	5	49,8	44,5	50,9	1,1
S01 1.Piano	5	50,8	46,0	52,0	1,2
S01 2.Piano	5	51,8	47,1	53,1	1,3
S02 PT	5	48,9	35,8	49,1	0,2
S02 1.Piano	5	51,1	38,0	51,3	0,2

Verifica del criterio di immissione differenziale (ora di punta mattutina – Scenario C)

1	2	3	4	5	6

VALUTAZIONE DI IMPATTO ACUSTICO – SCENARIO C					
RICETTORE	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**
R001 PT	5	58,3	41,5	58,4	0,1
R002 PT	5	46,7	43,8	48,5	1,8
R002 1.Piano	5	49,2	45,1	50,6	1,4
R002 2.Piano	5	51,0	45,8	52,1	1,1
R003 PT	5	43,6	39,3	45,0	1,4
R003 1.Piano	5	48,6	43,7	49,8	1,2
R003 2.Piano	5	50,7	45,7	51,9	1,2
R004 PT	5	49,1	30,4	49,2	0,1
R004 1.Piano	5	50,2	42,8	50,9	0,7
R005 PT	5	47,1	37,3	47,5	0,4
R005 1.Piano	5	49,4	38,8	49,8	0,4
R006 PT	5	49,8	30,9	49,9	0,1
R006 1.Piano	5	52,1	33,3	52,2	0,1
R007 PT	5	49,6	39,8	50,0	0,4
R007 1.Piano	5	51,0	41,9	51,5	0,5
R008 PT	5	52,4	56,9	58,2	**5,8**
R008 1.Piano	5	54,5	58,2	59,7	**5,2**
R008 2.Piano	5	55,3	58,7	60,3	**5,0**
R009 PT	5	48,0	54,6	55,5	**7,5**
R009 1.Piano	5	51,4	56,7	57,8	**6,4**
R010 PT	5	47,3	54,2	55,0	**7,7**
R010 1.Piano	5	50,2	55,7	56,8	**6,6**
R010 2.Piano	5	51,7	56,4	57,7	**6,0**

VALUTAZIONE DI IMPATTO ACUSTICO – SCENARIO C					
RICETTORE	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**
R011 PT	5	48,4	58,1	58,5	**10,1**
R011 1.Piano	5	51,1	58,6	59,3	**8,2**
R012 PT	5	42,7	45,1	47,1	4,4
R012 1.Piano	5	48,1	50,4	52,4	4,3
R013 PT	5	35,7	36,7	39,2	3,5
R013 1.Piano	5	39,7	40,2	43,0	3,3
R013 2.Piano	5	42,6	45,1	47,0	4,4
R014 PT	5	43,6	48,8	49,9	**6,3**
R014 1.Piano	5	46,7	51,5	52,7	**6,0**
R014 2.Piano	5	49,5	53,4	54,9	**5,4**
R015 PT	5	47,3	51,0	52,5	**5,2**
R015 1.Piano	5	49,6	53,5	55,0	**5,4**
R015 2.Piano	5	50,8	54,6	56,1	**5,3**
R016 PT	5	47,8	50,2	52,2	4,4
R016 1.Piano	5	49,6	53,0	54,6	**5,0**
R016 2.Piano	5	50,8	54,2	55,8	**5,0**
R017 PT	5	48,8	55,5	56,3	**7,5**
R017 1.Piano	5	50,0	58,1	58,7	**8,7**
R017 2.Piano	5	50,7	58,3	59,0	**8,3**
R020 PT	5	38,3	36,6	40,5	2,2
R020 1.Piano	5	43,6	43,5	46,6	3,0
R020 2.Piano	5	45,3	44,5	47,9	2,6
R021 PT	5	45,0	44,8	47,9	2,9
R021 1.Piano	5	46,3	46,4	49,4	3,1
R022 PT	5	44,8	44,5	47,7	2,9
R022 1.Piano	5	45,6	46,9	49,3	3,7
R022 2.Piano	5	46,1	48,5	50,5	4,4
R023 PT	5	43,4	50,4	51,2	**7,8**
R023 1.Piano	5	44,4	50,8	51,7	**7,3**
R024 PT	5	41,1	39,1	43,2	2,1
R024 1.Piano	5	42,4	40,6	44,6	2,2
R025 PT	5	40,8	45,8	47,0	**6,2**
R025 1.Piano	5	42,2	46,8	48,1	**5,9**
R026 PT	5	37,1	34,7	39,1	2,0
R027 PT	5	38,7	33,0	39,7	1,0
R027 1.Piano	5	40,1	35,1	41,3	1,2
R028 PT	5	41,5	41,0	44,3	2,8
R028 1.Piano	5	43,0	41,9	45,5	2,5
R029 PT	5	35,0	31,2	36,5	1,5
R029 1.Piano	5	39,5	33,0	40,4	0,9
R030 PT	5	40,9	37,8	42,6	1,7
R030 1.Piano	5	43,4	40,2	45,1	1,7
R031 PT	5	39,3	35,5	40,8	1,5

VALUTAZIONE DI IMPATTO ACUSTICO – SCENARIO C					
RICETTORE	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**
R031 1.Piano	5	42,2	40,1	44,3	2,1
R031 2.Piano	5	43,7	41,8	45,9	2,2
R032 PT	5	42,7	43,1	45,9	3,2
R032 1.Piano	5	43,6	44,3	47,0	3,4
R033 PT	5	37,3	42,4	43,6	**6,3**
R033 1.Piano	5	38,3	43,4	44,6	**6,3**
R034 PT	5	31,2	25,3	32,2	1,0
R034 1.Piano	5	38,3	28,3	38,7	0,4
R034 2.Piano	5	41,2	33,7	41,9	0,7
R035 PT	5	36,3	27,9	36,9	0,6
R035 1.Piano	5	40,1	31,8	40,7	0,6
R035 2.Piano	5	43,1	35,1	43,7	0,6
R036 PT	5	35,5	28,3	36,3	0,8
R036 1.Piano	5	40,5	33,6	41,3	0,8
R037 PT	5	36,4	29,4	37,2	0,8
R037 1.Piano	5	40,4	33,9	41,3	0,9
R037 2.Piano	5	44,0	38,3	45,0	1,0
R038 PT	5	35,8	33,5	37,8	2,0
R038 1.Piano	5	41,4	36,7	42,7	1,3
R038 2.Piano	5	44,4	38,4	45,4	1,0
R039 PT	5	38,8	31,6	39,6	0,8
R039 1.Piano	5	40,5	33,9	41,4	0,9
R040 PT	5	34,9	28,7	35,8	0,9
R040 1.Piano	5	38,7	40,4	42,6	3,9
R041 PT	5	33,3	35,3	37,4	4,1
R041 1.Piano	5	38,6	36,4	40,6	2,0
R041 2.Piano	5	39,9	37,3	41,8	1,9
R042 PT	5	35,6	35,8	38,7	3,1
R042 1.Piano	5	39,3	37,2	41,4	2,1
R043 PT	5	41,1	39,8	43,5	2,4
R043 1.Piano	5	43,1	40,3	44,9	1,8
R044 PT	5	36,4	36,3	39,4	3,0
R044 1.Piano	5	39,8	37,4	41,8	2,0
R045 PT	5	39,9	36,9	41,7	1,8
R045 1.Piano	5	41,7	38,5	43,4	1,7
R046 PT	5	42,2	35,1	43,0	0,8
R046 1.Piano	5	43,5	38,8	44,8	1,3
R047 PT	5	40,5	35,5	41,7	1,2
R047 1.Piano	5	44,0	37,2	44,8	0,8
R047 2.Piano	5	45,1	37,8	45,8	0,7
R048 PT	5	39,1	25,8	39,3	0,2
R049 PT	5	39,1	34,0	40,3	1,2
R049 1.Piano	5	41,1	37,5	42,7	1,6

VALUTAZIONE DI IMPATTO ACUSTICO – SCENARIO C					
RICETTORE	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**
R050 PT	5	41,5	40,2	43,9	2,4
R051 PT	5	39,4	35,2	40,8	1,4
R051 1.Piano	5	45,6	35,2	46,0	0,4
R052 PT	5	37,6	29,1	38,2	0,6
R052 1.Piano	5	40,3	31,0	40,8	0,5
R053 PT	5	37,5	29,7	38,2	0,7
R053 1.Piano	5	41,5	31,4	41,9	0,4
R054 PT	5	39,3	27,5	39,6	0,3
R054 1.Piano	5	40,9	30,1	41,2	0,3
R055 PT	5	43,1	27,6	43,2	0,1
R055 1.Piano	5	45,6	29,2	45,7	0,1
R056 PT	5	43,4	28,6	43,5	0,1
R056 1.Piano	5	45,7	29,9	45,8	0,1
R057 PT	5	38,3	28,8	38,8	0,5
R057 1.Piano	5	42,2	30,1	42,5	0,3
R058 PT	5	36,1	30,2	37,1	1,0
R058 1.Piano	5	40,4	31,2	40,9	0,5
R059 PT	5	43,9	41,3	45,8	1,9
R059 1.Piano	5	46,0	45,1	48,6	2,6
R059 2.Piano	5	47,5	45,8	49,7	2,2
R060 PT	5	39,3	30,4	39,8	0,5
R060 1.Piano	5	43,8	31,4	44,0	0,2
R060 2.Piano	5	48,0	31,5	48,1	0,1
R061 PT	5	41,3	33,2	41,9	0,6
R061 1.Piano	5	42,5	34,5	43,1	0,6
R062 PT	5	42,1	34,1	42,7	0,6
R063 PT	5	41,3	31,8	41,8	0,5
R063 1.Piano	5	45,8	33,8	46,1	0,3
R064 PT	5	39,6	27,4	39,9	0,3
R064 1.Piano	5	42,3	30,3	42,6	0,3
R065 PT	5	44,3	27,9	44,4	0,1
R065 1.Piano	5	46,5	31,9	46,6	0,1
R065 2.Piano	5	49,9	34,5	50,0	0,1
R066 PT	5	44,6	28,8	44,7	0,1
R066 1.Piano	5	47,1	32,6	47,3	0,2
R067 PT	5	45,8	33,8	46,1	0,3
R067 1.Piano	5	48,4	36,4	48,7	0,3
R068 PT	5	46,1	32,1	46,3	0,2
R068 1.Piano	5	49,0	34,3	49,1	0,1
R068 2.Piano	5	52,0	37,5	52,2	0,2
R069 PT	5	49,7	27,2	49,7	0,0
R069 1.Piano	5	53,3	30,6	53,3	0,0
R070 PT	5	49,9	25,8	49,9	0,0

VALUTAZIONE DI IMPATTO ACUSTICO – SCENARIO C					
RICETTORE	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**
R070 1.Piano	5	53,3	27,4	53,3	0,0
R071 PT	5	47,1	26,5	47,1	0,0
R071 1.Piano	5	51,8	28,4	51,8	0,0
R072 PT	5	39,3	27,3	39,6	0,3
R072 1.Piano	5	45,9	29,3	46,0	0,1
R073 PT	5	59,0	29,0	59,0	0,0
R073 1.Piano	5	59,1	32,8	59,1	0,0
R073 2.Piano	5	59,0	35,4	59,0	0,0
R074 PT	5	49,0	27,8	49,0	0,0
R074 1.Piano	5	50,8	31,7	50,9	0,1
R074 2.Piano	5	60,4	33,2	60,4	0,0
R075 PT	5	38,6	26,7	38,9	0,3
R075 1.Piano	5	42,2	28,5	42,4	0,2
R075 2.Piano	5	45,1	31,2	45,3	0,2
R076 PT	5	42,0	25,9	42,1	0,1
R077 PT	5	44,6	23,1	44,6	0,0
R077 1.Piano	5	49,3	24,2	49,3	0,0
R077 2.Piano	5	53,5	25,6	53,5	0,0
R078 PT	5	44,2	26,2	44,3	0,1
R078 1.Piano	5	49,9	27,8	49,9	0,0
R078 2.Piano	5	52,4	29,3	52,4	0,0
R079 PT	5	59,2	33,2	59,2	0,0
R079 1.Piano	5	63,8	39,3	63,8	0,0
R080 PT	5	54,8	41,3	55,0	0,2
R080 1.Piano	5	55,5	45,9	56,0	0,5
R081 PT	5	62,8	46,7	62,9	0,1
R082 PT	5	63,0	48,9	63,2	0,2
R082 1.Piano	5	63,1	51,8	63,4	0,3
R083 PT	5	63,5	55,1	64,1	0,6
R083 1.Piano	5	64,0	58,0	65,0	1,0
R084 PT	5	63,8	57,1	64,6	0,8
R084 1.Piano	5	64,8	60,2	66,1	1,3
R086 PT	5	50,6	42,3	51,2	0,6
R086 1.Piano	5	50,7	42,8	51,4	0,7
R087 PT	5	48,7	38,4	49,1	0,4
R087 1.Piano	5	50,6	38,5	50,9	0,3
R087 2.Piano	5	50,8	38,4	51,0	0,2
R088 PT	5	60,8	34,0	60,8	0,0
R088 1.Piano	5	61,2	35,0	61,2	0,0
R089 PT	5	57,1	26,3	57,1	0,0
R089 1.Piano	5	60,1	28,2	60,1	0,0
R090 PT	5	64,3	29,8	64,3	0,0
R090 1.Piano	5	64,9	34,5	64,9	0,0

VALUTAZIONE DI IMPATTO ACUSTICO – SCENARIO C					
RICETTORE	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**
R091 PT	5	65,0	52,1	65,2	0,2
R092 PT	5	48,9	44,9	50,4	1,5
R092 1.Piano	5	49,4	45,9	51,0	1,6
R092 2.Piano	5	49,6	43,8	50,6	1,0
R093 PT	5	43,1	42,0	45,6	2,5
R093 1.Piano	5	46,0	43,7	48,0	2,0
R093 2.Piano	5	47,0	44,7	49,0	2,0
R094 PT	5	44,8	42,4	46,8	2,0
R094 1.Piano	5	46,7	43,8	48,5	1,8
R094 2.Piano	5	48,2	43,8	49,5	1,3
R095 PT	5	45,7	33,3	45,9	0,2
R095 1.Piano	5	46,6	36,7	47,0	0,4
R096 PT	5	45,7	33,4	45,9	0,2
R096 1.Piano	5	46,6	36,1	47,0	0,4
R097 PT	5	45,2	31,5	45,4	0,2
R097 1.Piano	5	45,4	33,2	45,7	0,3
R098 PT	5	45,2	33,7	45,5	0,3
R098 1.Piano	5	48,0	34,6	48,2	0,2
R099 PT	5	51,0	38,0	51,2	0,2
R099 1.Piano	5	51,4	38,7	51,6	0,2
R100 PT	5	47,9	39,7	48,5	0,6
R100 1.Piano	5	50,1	42,0	50,7	0,6
R101 PT	5	42,4	28,7	42,6	0,2
R101 1.Piano	5	44,2	31,6	44,4	0,2
S01 PT	5	49,8	44,2	50,9	1,1
S01 1.Piano	5	50,8	45,7	52,0	1,2
S01 2.Piano	5	51,8	46,9	53,0	1,2
S02 PT	5	48,9	36,6	49,1	0,2
S02 1.Piano	5	51,1	38,6	51,3	0,2

VALUTAZIONE DI IMPATTO ACUSTICO – SCENARIO D

Il significato dei valori riportati nelle colonne della tabella è il seguente:

- ✓ colonna 1: numero identificativo e piano del punto-ricettore;
- ✓ colonna 2: livello limite di emissione, nel periodo di riferimento diurno (valore espresso in dB(A));
- ✓ colonna 3: livello di emissione simulato in corrispondenza del punto-ricettore, nel periodo di riferimento diurno (valore espresso in dB(A)). In rosso sono indicati i superamenti rispetto ai valori di immissione riportati nella colonna 2.
- ✓ Verifica del livello assoluto di emissione (ora media del TR diurno – Scenario D)

1	2	3

VALUTAZIONE DI IMPATTO ACUSTICO – SCENARIO D		
RICETTORE	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**
R001 PT	50,0	37,9
R002 PT	50,0	41,0
R002 1.Piano	50,0	42,4
R002 2.Piano	50,0	42,9
R003 PT	50,0	35,7
R003 1.Piano	50,0	40,8
R003 2.Piano	50,0	43,0
R004 PT	50,0	26,6
R004 1.Piano	50,0	39,6
R005 PT	55,0	35,3
R005 1.Piano	55,0	36,8
R006 PT	55,0	26,7
R006 1.Piano	55,0	28,9
R007 PT	55,0	38,1
R007 1.Piano	55,0	40,0
R008 PT	50,0	**55,7**
R008 1.Piano	50,0	**56,6**
R008 2.Piano	50,0	**56,8**
R009 PT	50,0	**53,9**
R009 1.Piano	50,0	**55,3**
R010 PT	50,0	**53,3**
R010 1.Piano	50,0	**54,4**
R010 2.Piano	50,0	**54,8**
R011 PT	50,0	**57,3**
R011 1.Piano	50,0	**57,6**
R012 PT	50,0	44,1
R012 1.Piano	50,0	48,2
R013 PT	50,0	35,5
R013 1.Piano	50,0	38,7
R013 2.Piano	50,0	43,5
R014 PT	50,0	46,4
R014 1.Piano	50,0	49,3
R014 2.Piano	50,0	**51,0**
R015 PT	50,0	48,6
R015 1.Piano	50,0	**51,5**
R015 2.Piano	50,0	**52,6**
R016 PT	50,0	47,0
R016 1.Piano	50,0	**51,0**
R016 2.Piano	50,0	**52,2**
R017 PT	50,0	**52,7**
R017 1.Piano	50,0	**56,3**

VALUTAZIONE DI IMPATTO ACUSTICO – SCENARIO D		
RICETTORE	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**
R017 2.Piano	50,0	**56,5**
R020 PT	55,0	33,0
R020 1.Piano	55,0	39,1
R020 2.Piano	55,0	40,3
R021 PT	50,0	41,0
R021 1.Piano	50,0	43,0
R022 PT	50,0	41,5
R022 1.Piano	50,0	45,0
R022 2.Piano	50,0	47,0
R023 PT	50,0	49,8
R023 1.Piano	50,0	**50,2**
R024 PT	55,0	34,9
R024 1.Piano	55,0	36,9
R025 PT	50,0	45,2
R025 1.Piano	50,0	46,1
R026 PT	55,0	31,1
R027 PT	55,0	29,2
R027 1.Piano	55,0	31,3
R028 PT	55,0	39,3
R028 1.Piano	55,0	40,4
R029 PT	55,0	28,1
R029 1.Piano	55,0	29,7
R030 PT	55,0	35,5
R030 1.Piano	55,0	37,9
R031 PT	55,0	32,0
R031 1.Piano	55,0	37,4
R031 2.Piano	55,0	39,7
R032 PT	55,0	41,6
R032 1.Piano	55,0	42,9
R033 PT	50,0	41,8
R033 1.Piano	50,0	42,6
R034 PT	55,0	21,6
R034 1.Piano	55,0	24,1
R034 2.Piano	55,0	29,5
R035 PT	55,0	23,7
R035 1.Piano	55,0	27,6
R035 2.Piano	55,0	31,4
R036 PT	55,0	24,4
R036 1.Piano	55,0	29,5
R037 PT	55,0	25,4
R037 1.Piano	55,0	30,5
R037 2.Piano	55,0	35,4
R038 PT	55,0	30,1

VALUTAZIONE DI IMPATTO ACUSTICO – SCENARIO D		
RICETTORE	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**
R038 1.Piano	55,0	33,4
R038 2.Piano	55,0	35,2
R039 PT	55,0	27,6
R039 1.Piano	55,0	30,2
R040 PT	50,0	26,2
R040 1.Piano	50,0	39,3
R041 PT	50,0	33,9
R041 1.Piano	50,0	35,2
R041 2.Piano	50,0	36,2
R042 PT	50,0	33,9
R042 1.Piano	50,0	35,4
R043 PT	55,0	38,2
R043 1.Piano	55,0	38,7
R044 PT	55,0	34,9
R044 1.Piano	55,0	36,3
R045 PT	55,0	35,1
R045 1.Piano	55,0	37,1
R046 PT	55,0	32,2
R046 1.Piano	55,0	37,1
R047 PT	55,0	32,0
R047 1.Piano	55,0	34,4
R047 2.Piano	55,0	35,2
R048 PT	55,0	22,6
R049 PT	55,0	30,2
R049 1.Piano	55,0	34,0
R050 PT	55,0	36,1
R051 PT	55,0	30,9
R051 1.Piano	55,0	31,1
R052 PT	55,0	27,5
R052 1.Piano	55,0	29,3
R053 PT	55,0	26,6
R053 1.Piano	55,0	28,4
R054 PT	55,0	26,3
R054 1.Piano	55,0	27,8
R055 PT	55,0	25,4
R055 1.Piano	55,0	26,6
R056 PT	55,0	25,6
R056 1.Piano	55,0	26,6
R057 PT	55,0	25,6
R057 1.Piano	55,0	26,6
R058 PT	55,0	28,2
R058 1.Piano	55,0	28,8
R059 PT	55,0	38,5

VALUTAZIONE DI IMPATTO ACUSTICO – SCENARIO D		
RICETTORE	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**
R059 1.Piano	55,0	42,8
R059 2.Piano	55,0	43,1
R060 PT	55,0	26,4
R060 1.Piano	55,0	27,5
R060 2.Piano	55,0	27,7
R061 PT	55,0	29,6
R061 1.Piano	55,0	30,8
R062 PT	55,0	30,9
R063 PT	55,0	27,5
R063 1.Piano	55,0	29,1
R064 PT	55,0	24,7
R064 1.Piano	55,0	26,9
R065 PT	55,0	24,6
R065 1.Piano	55,0	29,4
R065 2.Piano	55,0	32,0
R066 PT	55,0	24,8
R066 1.Piano	55,0	28,0
R067 PT	60,0	31,0
R067 1.Piano	60,0	33,6
R068 PT	60,0	30,0
R068 1.Piano	60,0	32,1
R068 2.Piano	60,0	34,6
R069 PT	60,0	23,9
R069 1.Piano	60,0	28,5
R070 PT	60,0	22,4
R070 1.Piano	60,0	23,7
R071 PT	60,0	23,1
R071 1.Piano	60,0	24,8
R072 PT	55,0	24,1
R072 1.Piano	55,0	25,5
R073 PT	55,0	24,7
R073 1.Piano	55,0	28,1
R073 2.Piano	55,0	31,0
R074 PT	55,0	24,3
R074 1.Piano	55,0	29,0
R074 2.Piano	55,0	30,5
R075 PT	55,0	23,4
R075 1.Piano	55,0	24,7
R075 2.Piano	55,0	27,2
R076 PT	55,0	23,7
R077 PT	55,0	19,9
R077 1.Piano	55,0	20,7
R077 2.Piano	55,0	21,8

VALUTAZIONE DI IMPATTO ACUSTICO – SCENARIO D		
RICETTORE	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**
R078 PT	60,0	22,7
R078 1.Piano	60,0	24,0
R078 2.Piano	60,0	25,4
R079 PT	60,0	28,5
R079 1.Piano	60,0	35,3
R080 PT	60,0	37,1
R080 1.Piano	60,0	42,8
R081 PT	60,0	46,2
R082 PT	60,0	44,7
R082 1.Piano	60,0	48,0
R083 PT	60,0	50,5
R083 1.Piano	60,0	53,6
R084 PT	60,0	52,8
R084 1.Piano	60,0	56,0
R086 PT	45,0	38,4
R086 1.Piano	45,0	39,0
R087 PT	50,0	34,5
R087 1.Piano	50,0	34,7
R087 2.Piano	50,0	34,6
R088 PT	55,0	30,0
R088 1.Piano	55,0	31,1
R089 PT	55,0	21,9
R089 1.Piano	55,0	24,1
R090 PT	55,0	26,2
R090 1.Piano	55,0	30,9
R091 PT	50,0	**50,8**
R092 PT	50,0	41,7
R092 1.Piano	50,0	42,6
R092 2.Piano	50,0	40,5
R093 PT	50,0	39,0
R093 1.Piano	50,0	40,4
R093 2.Piano	50,0	41,3
R094 PT	50,0	39,3
R094 1.Piano	50,0	40,5
R094 2.Piano	50,0	40,5
R095 PT	50,0	29,4
R095 1.Piano	50,0	32,9
R096 PT	50,0	30,8
R096 1.Piano	50,0	32,9
R097 PT	50,0	28,8
R097 1.Piano	50,0	30,4
R098 PT	50,0	31,7
R098 1.Piano	50,0	32,0

VALUTAZIONE DI IMPATTO ACUSTICO – SCENARIO D		
RICETTORE	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**
R099 PT	50,0	36,4
R099 1.Piano	50,0	37,0
R100 PT	50,0	36,6
R100 1.Piano	50,0	38,7
R101 PT	50,0	26,6
R101 1.Piano	50,0	30,1
S01 PT	45,0	41,8
S01 1.Piano	45,0	43,3
S01 2.Piano	45,0	44,4
S02 PT	45,0	32,6
S02 1.Piano	45,0	35,0

Nella seguente tabella si riportano i risultati di queste simulazioni (confronto tra clima acustico attuale e scenario E).

- ✓ colonna 1: numero identificativo e piano del punto-ricettore;
- ✓ colonna 2: classe acustica di appartenenza, secondo il P.C.C.A. del Comune della Spezia;
- ✓ colonna 3: livello limite di immissione secondo il P.C.C.A. del Comune della Spezia, nel periodo di riferimento diurno e notturno (valore espresso in dB(A));
- ✓ colonna 4: livello di immissione simulato nella configurazione di clima acustico ante-operam, nel periodo di riferimento diurno e notturno (valore espresso in dB(A));
- ✓ colonna 5: livello di immissione simulato nella configurazione di clima acustico ante-operam + traffico indotto sulla viabilità esterna dall'attività del nuovo ospedale, nel periodo di riferimento diurno e notturno (valore espresso in dB(A));
- ✓ colonna 6: confronto tra le configurazioni riportate nelle colonne 2 e 3.

Risultati delle simulazioni (Scenario E)

1	2	3	4	5	6

VALUTAZIONE DI IMPATTO ACUSTICO – SCENARIO E									
RICETTORE	**CLASSE ACUSTICA**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Notturno (22.00 ¸ 6.00)**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Notturno (22.00 ¸ 6.00)**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Notturno (22.00 ¸ 6.00)**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Notturno (22.00 ¸ 6.00)**
R001 PT	II	55	45	**58,3**	**47,1**	**59,8**	**47,1**	1,5	0,0
R002 PT	II	55	45	46,7	38,7	46,5	38,7	-0,2	0,0
R002 1.Piano	II	55	45	49,2	40,3	49,8	40,3	0,6	0,0
R002 2.Piano	II	55	45	51,0	41,7	51,8	41,7	0,8	0,0
R003 PT	II	55	45	43,6	35,4	44,5	35,4	0,9	0,0
R003 1.Piano	II	55	45	48,6	39,3	49,4	39,3	0,8	0,0

VALUTAZIONE DI IMPATTO ACUSTICO – SCENARIO E									
RICETTORE	CLASSE ACUSTICA	Diurno (6.00 ¸ 22.00)	Notturno (22.00 ¸ 6.00)	Diurno (6.00 ¸ 22.00)	Notturno (22.00 ¸ 6.00)	Diurno (6.00 ¸ 22.00)	Notturno (22.00 ¸ 6.00)	Diurno (6.00 ¸ 22.00)	Notturno (22.00 ¸ 6.00)
R003 2.Piano	II	55	45	50,7	41,4	51,6	41,4	0,9	0,0
R004 PT	II	55	45	49,1	42,9	49,9	42,9	0,8	0,0
R004 1.Piano	II	55	45	50,2	42,3	51,1	42,3	0,9	0,0
R005 PT	III	60	50	47,1	39,3	47,7	39,3	0,6	0,0
R005 1.Piano	III	60	50	49,4	41,0	50,1	41,0	0,7	0,0
R006 PT	III	60	50	49,8	43,6	50,7	43,6	0,9	0,0
R006 1.Piano	III	60	50	52,1	45,5	52,9	45,5	0,8	0,0
R007 PT	III	60	50	49,6	42,5	50,6	42,5	1,0	0,0
R007 1.Piano	III	60	50	51,0	43,4	51,8	43,4	0,8	0,0
R008 PT	II	55	45	52,4	42,2	50,1	42,2	-2,3	0,0
R008 1.Piano	II	55	45	54,5	43,3	53,8	43,3	-0,7	0,0
R008 2.Piano	II	55	45	**55,3**	43,9	**56,5**	43,9	1,2	0,0
R009 PT	II	55	45	48,0	38,6	46,5	38,6	-1,5	0,0
R009 1.Piano	II	55	45	51,4	40,7	50,9	40,7	-0,5	0,0
R010 PT	II	55	45	47,3	38,1	45,1	38,1	-2,2	0,0
R010 1.Piano	II	55	45	50,2	40,1	49,4	40,1	-0,8	0,0
R010 2.Piano	II	55	45	51,7	41,2	51,9	41,2	0,2	0,0
R011 PT	II	55	45	48,4	38,8	44,7	38,8	-3,7	0,0
R011 1.Piano	II	55	45	51,1	40,8	49,6	40,8	-1,5	0,0
R012 PT	II	55	45	42,7	32,6	44,1	32,6	1,4	0,0
R012 1.Piano	II	55	45	48,1	38,4	48,6	38,4	0,5	0,0
R013 PT	II	55	45	35,7	27,9	36,7	27,9	1,0	0,0
R013 1.Piano	II	55	45	39,7	30,8	41,3	30,8	1,6	0,0
R013 2.Piano	II	55	45	42,6	33,3	43,4	33,3	0,8	0,0
R014 PT	II	55	45	43,6	35,3	39,0	35,3	-4,6	0,0
R014 1.Piano	II	55	45	46,7	37,3	46,8	37,3	0,1	0,0
R014 2.Piano	II	55	45	49,5	39,5	50,5	39,5	1,0	0,0
R015 PT	II	55	45	47,3	38,0	46,8	38,0	-0,5	0,0
R015 1.Piano	II	55	45	49,6	39,9	50,4	39,9	0,8	0,0
R015 2.Piano	II	55	45	50,8	40,6	51,6	40,6	0,8	0,0
R016 PT	II	55	45	47,8	38,5	46,8	38,5	-1,0	0,0
R016 1.Piano	II	55	45	49,6	39,8	50,3	39,8	0,7	0,0
R016 2.Piano	II	55	45	50,8	40,8	51,9	40,8	1,1	0,0
R017 PT	II	55	45	48,8	38,7	49,0	38,7	0,2	0,0
R017 1.Piano	II	55	45	50,0	39,6	51,4	39,6	1,4	0,0
R017 2.Piano	II	55	45	50,7	40,0	52,0	40,0	1,3	0,0
R020 PT	III	60	50	38,3	28,8	39,4	28,8	1,1	0,0
R020 1.Piano	III	60	50	43,6	33,6	44,9	33,6	1,3	0,0
R020 2.Piano	III	60	50	45,3	35,0	46,7	35,0	1,4	0,0
R021 PT	II	55	45	45,0	35,0	46,4	35,0	1,4	0,0
R021 1.Piano	II	55	45	46,3	36,0	47,6	36,0	1,3	0,0
R022 PT	II	55	45	44,8	35,0	46,1	35,0	1,3	0,0
R022 1.Piano	II	55	45	45,6	35,3	46,9	35,3	1,3	0,0

VALUTAZIONE DI IMPATTO ACUSTICO – SCENARIO E									
RICETTORE	CLASSE ACUSTICA	Diurno (6.00 ¸ 22.00)	Notturno (22.00 ¸ 6.00)	Diurno (6.00 ¸ 22.00)	Notturno (22.00 ¸ 6.00)	Diurno (6.00 ¸ 22.00)	Notturno (22.00 ¸ 6.00)	Diurno (6.00 ¸ 22.00)	Notturno (22.00 ¸ 6.00)
R022 2.Piano	II	55	45	46,1	35,8	47,4	35,8	1,3	0,0
R023 PT	II	55	45	43,4	34,0	44,7	34,0	1,3	0,0
R023 1.Piano	II	55	45	44,4	35,1	45,8	35,1	1,4	0,0
R024 PT	III	60	50	41,1	32,2	42,3	32,2	1,2	0,0
R024 1.Piano	III	60	50	42,4	34,1	43,7	34,1	1,3	0,0
R025 PT	II	55	45	40,8	31,5	41,9	31,5	1,1	0,0
R025 1.Piano	II	55	45	42,2	32,6	43,4	32,6	1,2	0,0
R026 PT	III	60	50	37,1	28,9	38,2	28,9	1,1	0,0
R027 PT	III	60	50	38,7	34,0	34,2	34,0	-4,5	0,0
R027 1.Piano	III	60	50	40,1	34,8	37,2	34,8	-2,9	0,0
R028 PT	III	60	50	41,5	32,5	42,5	32,5	1,0	0,0
R028 1.Piano	III	60	50	43,0	35,5	43,3	35,5	0,3	0,0
R029 PT	III	60	50	35,0	29,5	35,3	29,5	0,3	0,0
R029 1.Piano	III	60	50	39,5	34,5	39,6	34,5	0,1	0,0
R030 PT	III	60	50	40,9	34,2	40,4	34,2	-0,5	0,0
R030 1.Piano	III	60	50	43,4	36,4	43,4	36,4	0,0	0,0
R031 PT	III	60	50	39,3	33,2	38,7	33,2	-0,6	0,0
R031 1.Piano	III	60	50	42,2	35,2	42,6	35,2	0,4	0,0
R031 2.Piano	III	60	50	43,7	36,8	43,8	36,8	0,1	0,0
R032 PT	III	60	50	42,7	35,8	42,5	35,8	-0,2	0,0
R032 1.Piano	III	60	50	43,6	36,7	43,4	36,7	-0,2	0,0
R033 PT	II	55	45	37,3	32,4	35,1	32,4	-2,2	0,0
R033 1.Piano	II	55	45	38,3	33,4	36,6	33,4	-1,7	0,0
R034 PT	III	60	50	31,2	24,4	31,9	24,4	0,7	0,0
R034 1.Piano	III	60	50	38,3	33,8	37,7	33,8	-0,6	0,0
R034 2.Piano	III	60	50	41,2	35,6	40,8	35,6	-0,4	0,0
R035 PT	III	60	50	36,3	31,2	37,1	31,2	0,8	0,0
R035 1.Piano	III	60	50	40,1	34,6	41,1	34,6	1,0	0,0
R035 2.Piano	III	60	50	43,1	37,6	43,8	37,6	0,7	0,0
R036 PT	III	60	50	35,5	30,6	36,4	30,6	0,9	0,0
R036 1.Piano	III	60	50	40,5	34,9	41,6	34,9	1,1	0,0
R037 PT	III	60	50	36,4	29,9	36,5	29,9	0,1	0,0
R037 1.Piano	III	60	50	40,4	34,7	40,7	34,7	0,3	0,0
R037 2.Piano	III	60	50	44,0	38,1	44,7	38,1	0,7	0,0
R038 PT	III	60	50	35,8	27,8	36,8	27,8	1,0	0,0
R038 1.Piano	III	60	50	41,4	35,5	42,2	35,5	0,8	0,0
R038 2.Piano	III	60	50	44,4	38,5	45,2	38,5	0,8	0,0
R039 PT	III	60	50	38,8	31,4	39,5	31,4	0,7	0,0
R039 1.Piano	III	60	50	40,5	33,6	40,6	33,6	0,1	0,0
R040 PT	II	55	45	34,9	29,5	33,8	29,5	-1,1	0,0
R040 1.Piano	II	55	45	38,7	33,5	38,7	33,5	0,0	0,0
R041 PT	II	55	45	33,3	25,6	34,3	25,6	1,0	0,0
R041 1.Piano	II	55	45	38,6	33,5	39,3	33,5	0,7	0,0

VALUTAZIONE DI IMPATTO ACUSTICO – SCENARIO E									
RICETTORE	**CLASSE ACUSTICA**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Notturno (22.00 ¸ 6.00)**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Notturno (22.00 ¸ 6.00)**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Notturno (22.00 ¸ 6.00)**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Notturno (22.00 ¸ 6.00)**
R041 2.Piano	II	55	45	39,9	34,0	40,9	34,0	1,0	0,0
R042 PT	II	55	45	35,6	29,0	36,6	29,0	1,0	0,0
R042 1.Piano	II	55	45	39,3	33,8	40,3	33,8	1,0	0,0
R043 PT	III	60	50	41,1	35,9	41,5	35,9	0,4	0,0
R043 1.Piano	III	60	50	43,1	38,0	43,3	38,0	0,2	0,0
R044 PT	III	60	50	36,4	31,6	37,2	31,6	0,8	0,0
R044 1.Piano	III	60	50	39,8	34,5	40,8	34,5	1,0	0,0
R045 PT	III	60	50	39,9	34,2	40,8	34,2	0,9	0,0
R045 1.Piano	III	60	50	41,7	35,8	42,6	35,8	0,9	0,0
R046 PT	III	60	50	42,2	37,0	43,2	37,0	1,0	0,0
R046 1.Piano	III	60	50	43,5	38,2	44,1	38,2	0,6	0,0
R047 PT	III	60	50	40,5	34,0	41,4	34,0	0,9	0,0
R047 1.Piano	III	60	50	44,0	38,2	44,5	38,2	0,5	0,0
R047 2.Piano	III	60	50	45,1	39,0	45,7	39,0	0,6	0,0
R048 PT	III	60	50	39,1	34,4	37,5	34,4	-1,6	0,0
R049 PT	III	60	50	39,1	33,8	40,1	33,8	1,0	0,0
R049 1.Piano	III	60	50	41,1	35,0	42,1	35,0	1,0	0,0
R050 PT	III	60	50	41,5	34,1	40,7	34,1	-0,8	0,0
R051 PT	III	60	50	39,4	31,5	40,7	31,5	1,3	0,0
R051 1.Piano	III	60	50	45,6	40,5	46,6	40,5	1,0	0,0
R052 PT	III	60	50	37,6	32,9	38,4	32,9	0,8	0,0
R052 1.Piano	III	60	50	40,3	35,4	41,1	35,4	0,8	0,0
R053 PT	III	60	50	37,5	31,7	38,3	31,7	0,8	0,0
R053 1.Piano	III	60	50	41,5	36,3	42,4	36,3	0,9	0,0
R054 PT	III	60	50	39,3	34,6	39,9	34,6	0,6	0,0
R054 1.Piano	III	60	50	40,9	35,5	41,5	35,5	0,6	0,0
R055 PT	III	60	50	43,1	38,6	43,9	38,6	0,8	0,0
R055 1.Piano	III	60	50	45,6	41,1	46,4	41,1	0,8	0,0
R056 PT	III	60	50	43,4	39,1	44,2	39,1	0,8	0,0
R056 1.Piano	III	60	50	45,7	40,9	46,5	40,9	0,8	0,0
R057 PT	III	60	50	38,3	32,6	39,1	32,6	0,8	0,0
R057 1.Piano	III	60	50	42,2	36,7	43,0	36,7	0,8	0,0
R058 PT	III	60	50	36,1	29,2	36,9	29,2	0,8	0,0
R058 1.Piano	III	60	50	40,4	35,3	41,3	35,3	0,9	0,0
R059 PT	III	60	50	43,9	37,1	41,5	37,1	-2,4	0,0
R059 1.Piano	III	60	50	46,0	38,6	45,3	38,6	-0,7	0,0
R059 2.Piano	III	60	50	47,5	40,3	47,6	40,3	0,1	0,0
R060 PT	III	60	50	39,3	33,4	40,1	33,4	0,8	0,0
R060 1.Piano	III	60	50	43,8	38,3	44,5	38,3	0,7	0,0
R060 2.Piano	III	60	50	48,0	42,6	48,9	42,6	0,9	0,0
R061 PT	III	60	50	41,3	33,2	42,5	33,2	1,2	0,0
R061 1.Piano	III	60	50	42,5	34,5	43,6	34,5	1,1	0,0
R062 PT	III	60	50	42,1	33,8	43,0	33,8	0,9	0,0

VALUTAZIONE DI IMPATTO ACUSTICO – SCENARIO E									
RICETTORE	CLASSE ACUSTICA	Diurno (6.00 ¸ 22.00)	Notturno (22.00 ¸ 6.00)	Diurno (6.00 ¸ 22.00)	Notturno (22.00 ¸ 6.00)	Diurno (6.00 ¸ 22.00)	Notturno (22.00 ¸ 6.00)	Diurno (6.00 ¸ 22.00)	Notturno (22.00 ¸ 6.00)
R063 PT	III	60	50	41,3	35,1	42,1	35,1	0,8	0,0
R063 1.Piano	III	60	50	45,8	39,6	46,6	39,6	0,8	0,0
R064 PT	III	60	50	39,6	33,2	40,5	33,2	0,9	0,0
R064 1.Piano	III	60	50	42,3	35,7	43,3	35,7	1,0	0,0
R065 PT	III	60	50	44,3	39,3	45,1	39,3	0,8	0,0
R065 1.Piano	III	60	50	46,5	40,4	47,3	40,4	0,8	0,0
R065 2.Piano	III	60	50	49,9	44,0	50,8	44,0	0,9	0,0
R066 PT	III	60	50	44,6	39,7	45,4	39,7	0,8	0,0
R066 1.Piano	III	60	50	47,1	41,0	47,9	41,0	0,8	0,0
R067 PT	IV	65	55	45,8	40,0	46,3	40,0	0,5	0,0
R067 1.Piano	IV	65	55	48,4	42,2	49,0	42,2	0,6	0,0
R068 PT	IV	65	55	46,1	40,5	46,7	40,5	0,6	0,0
R068 1.Piano	IV	65	55	49,0	43,2	49,7	43,2	0,7	0,0
R068 2.Piano	IV	65	55	52,0	45,8	52,8	45,8	0,8	0,0
R069 PT	IV	65	55	49,7	44,2	50,5	44,2	0,8	0,0
R069 1.Piano	IV	65	55	53,3	47,5	54,2	47,5	0,9	0,0
R070 PT	IV	65	55	49,9	44,6	50,7	44,6	0,8	0,0
R070 1.Piano	IV	65	55	53,3	47,6	54,2	47,6	0,9	0,0
R071 PT	IV	65	55	47,1	41,7	48,0	41,7	0,9	0,0
R071 1.Piano	IV	65	55	51,8	45,7	52,6	45,7	0,8	0,0
R072 PT	III	60	50	39,3	33,2	40,1	33,2	0,8	0,0
R072 1.Piano	III	60	50	45,9	40,2	46,7	40,2	0,8	0,0
R073 PT	III	60	50	59,0	**52,6**	59,8	**52,6**	0,8	0,0
R073 1.Piano	III	60	50	59,1	**52,6**	59,9	**52,6**	0,8	0,0
R073 2.Piano	III	60	50	59,0	**52,6**	59,9	**52,6**	0,9	0,0
R074 PT	III	60	50	49,0	42,6	49,9	42,6	0,9	0,0
R074 1.Piano	III	60	50	50,8	44,3	51,6	44,3	0,8	0,0
R074 2.Piano	III	60	50	**60,4**	**54,0**	**61,3**	**54,0**	0,9	0,0
R075 PT	III	60	50	38,6	32,9	39,5	32,9	0,9	0,0
R075 1.Piano	III	60	50	42,2	37,1	43,0	37,1	0,8	0,0
R075 2.Piano	III	60	50	45,1	39,8	45,9	39,8	0,8	0,0
R076 PT	III	60	50	42,0	36,2	42,8	36,2	0,8	0,0
R077 PT	III	60	50	44,6	39,0	45,4	39,0	0,8	0,0
R077 1.Piano	III	60	50	49,3	43,0	50,2	43,0	0,9	0,0
R077 2.Piano	III	60	50	53,5	47,3	54,4	47,3	0,9	0,0
R078 PT	IV	65	55	44,2	38,4	45,0	38,4	0,8	0,0
R078 1.Piano	IV	65	55	49,9	44,3	50,7	44,3	0,8	0,0
R078 2.Piano	IV	65	55	52,4	46,5	53,2	46,5	0,8	0,0
R079 PT	IV	65	55	59,2	52,7	60,0	52,7	0,8	0,0
R079 1.Piano	IV	65	55	63,8	**57,3**	64,6	**57,3**	0,8	0,0
R080 PT	IV	65	55	54,8	43,3	56,2	43,3	1,4	0,0
R080 1.Piano	IV	65	55	55,5	43,9	56,9	43,9	1,4	0,0
R081 PT	IV	65	55	62,8	51,1	64,3	51,1	1,5	0,0

VALUTAZIONE DI IMPATTO ACUSTICO – SCENARIO E									
RICETTORE	CLASSE ACUSTICA	Diurno (6.00 ¸ 22.00)	Notturno (22.00 ¸ 6.00)	Diurno (6.00 ¸ 22.00)	Notturno (22.00 ¸ 6.00)	Diurno (6.00 ¸ 22.00)	Notturno (22.00 ¸ 6.00)	Diurno (6.00 ¸ 22.00)	Notturno (22.00 ¸ 6.00)
R082 PT	IV	65	55	63,0	51,2	64,4	51,2	1,4	0,0
R082 1.Piano	IV	65	55	63,1	51,3	64,5	51,3	1,4	0,0
R083 PT	IV	65	55	63,5	51,7	65,0	51,7	1,5	0,0
R083 1.Piano	IV	65	55	64,0	52,1	**65,5**	52,1	1,5	0,0
R084 PT	IV	65	55	63,8	52,0	**65,2**	52,0	1,4	0,0
R084 1.Piano	IV	65	55	64,8	53,1	**66,3**	53,1	1,5	0,0
R086 PT	I	50	40	**50,6**	40,0	**52,0**	40,0	1,4	0,0
R086 1.Piano	I	50	40	**50,7**	39,9	**52,1**	39,9	1,4	0,0
R087 PT	II	55	45	48,7	40,5	48,7	40,5	0,0	0,0
R087 1.Piano	II	55	45	50,6	43,0	50,6	43,0	0,0	0,0
R087 2.Piano	II	55	45	50,8	43,2	50,8	43,2	0,0	0,0
R088 PT	III	60	50	**60,8**	**54,4**	**60,8**	**54,4**	0,0	0,0
R088 1.Piano	III	60	50	**61,2**	**54,6**	**61,2**	**54,6**	0,0	0,0
R089 PT	III	60	50	57,1	**50,9**	57,1	**50,9**	0,0	0,0
R089 1.Piano	III	60	50	**60,1**	**53,7**	**60,1**	**53,7**	0,0	0,0
R090 PT	III	60	50	**64,3**	**57,8**	**64,3**	**57,8**	0,0	0,0
R090 1.Piano	III	60	50	**64,9**	**58,1**	**64,9**	**58,1**	0,0	0,0
R091 PT	II	55	45	**65,0**	**53,2**	**66,4**	**53,2**	1,4	0,0
R092 PT	II	55	45	48,9	39,2	50,3	39,2	1,4	0,0
R092 1.Piano	II	55	45	49,4	39,6	50,7	39,6	1,3	0,0
R092 2.Piano	II	55	45	49,6	40,7	50,8	40,7	1,2	0,0
R093 PT	II	55	45	43,1	34,8	44,4	34,8	1,3	0,0
R093 1.Piano	II	55	45	46,0	36,5	47,3	36,5	1,3	0,0
R093 2.Piano	II	55	45	47,0	37,9	48,2	37,9	1,2	0,0
R094 PT	II	55	45	44,8	37,0	46,0	37,0	1,2	0,0
R094 1.Piano	II	55	45	46,7	38,2	48,0	38,2	1,3	0,0
R094 2.Piano	II	55	45	48,2	40,4	49,2	40,4	1,0	0,0
R095 PT	II	55	45	45,7	38,7	46,8	38,7	1,1	0,0
R095 1.Piano	II	55	45	46,6	39,8	47,7	39,8	1,1	0,0
R096 PT	II	55	45	45,7	39,2	46,7	39,2	1,0	0,0
R096 1.Piano	II	55	45	46,6	39,6	47,7	39,6	1,1	0,0
R097 PT	II	55	45	45,2	38,7	46,2	38,7	1,0	0,0
R097 1.Piano	II	55	45	45,4	38,1	46,6	38,1	1,2	0,0
R098 PT	II	55	45	45,2	37,5	46,4	37,5	1,2	0,0
R098 1.Piano	II	55	45	48,0	40,5	49,2	40,5	1,2	0,0
R099 PT	II	55	45	51,0	43,3	52,1	43,3	1,1	0,0
R099 1.Piano	II	55	45	51,4	43,3	52,6	43,3	1,2	0,0
R100 PT	II	55	45	47,9	41,7	47,9	41,7	0,0	0,0
R100 1.Piano	II	55	45	50,1	43,2	50,1	43,2	0,0	0,0
R101 PT	II	55	45	42,4	36,0	42,4	36,0	0,0	0,0
R101 1.Piano	II	55	45	44,2	37,5	44,6	37,5	0,4	0,0
S01 PT	I	50	40	49,8	**40,1**	50,0	**40,1**	0,2	0,0
S01 1.Piano	I	50	40	**50,8**	**40,7**	**51,1**	**40,7**	0,3	0,0

VALUTAZIONE DI IMPATTO ACUSTICO – SCENARIO E									
RICETTORE	CLASSE ACUSTICA	Diurno (6.00 ¸ 22.00)	Notturno (22.00 ¸ 6.00)	Diurno (6.00 ¸ 22.00)	Notturno (22.00 ¸ 6.00)	Diurno (6.00 ¸ 22.00)	Notturno (22.00 ¸ 6.00)	Diurno (6.00 ¸ 22.00)	Notturno (22.00 ¸ 6.00)
S01 2.Piano	I	50	40	**51,8**	**42,1**	**52,3**	**42,1**	0,5	0,0
S02 PT	I	50	40	48,9	**43,1**	49,7	**43,1**	0,8	0,0
S02 1.Piano	I	50	40	**51,1**	**45,3**	**51,9**	**45,3**	0,8	0,0

VALUTAZIONE DI IMPATTO ACUSTICO – POST OPERAM

Il significato dei valori riportati nelle colonne della tabella è il seguente:

- ✓ colonna 1: numero identificativo e piano del punto-ricettore;
- ✓ colonna 2: livello limite di immissione differenziale, nel periodo di riferimento diurno (valore espresso in dB(A));
- ✓ colonna 3: livello di rumore residuo (clima acustico) simulato in corrispondenza del punto-ricettore, nel periodo di riferimento diurno (valore espresso in dB(A));
- ✓ colonna 4: livello di emissione simulato in corrispondenza del punto-ricettore, nel periodo di riferimento diurno (valore espresso in dB(A));
- ✓ colonna 5: livello di rumore ambientale (somma energetica tra il rumore residuo ed il corrispondente livello di emissione) calcolato in corrispondenza del punto-ricettore, nel periodo di riferimento diurno (valore espresso in dB(A));
- ✓ colonna 6: livello di immissione differenziale (differenza algebrica tra livello di rumore ambientale e residuo, e confronto con i limiti riportati in colonna 2 (valore espresso in dB(A)); sono riportati in rosso i valori che risultano superiori al suddetto limite.

Verifica del criterio di immissione differenziale POST OPERAM (ora di punta mattutina – Scenario B)

1	2	3	4	5	6

VALUTAZIONE DI IMPATTO ACUSTICO POST OPERAM – SCENARIO B					
RICETTORE	Diurno (6.00 ¸ 22.00)	Diurno (6.00 ¸ 22.00)	Diurno (6.00 ¸ 22.00)	Diurno (6.00 ¸ 22.00)	Diurno (6.00 ¸ 22.00)
R001 PT	5	58,3	40,8	58,4	0,1
R002 PT	5	46,7	43,0	48,2	1,5
R002 1.Piano	5	49,2	44,3	50,4	1,2
R002 2.Piano	5	51,0	44,9	52,0	1,0
R003 PT	5	43,6	36,4	44,4	0,8
R003 1.Piano	5	48,6	42,7	49,6	1,0
R003 2.Piano	5	50,7	45,0	51,7	1,0
R004 PT	5	49,1	29,6	49,1	0,0
R004 1.Piano	5	50,2	41,7	50,8	0,6
R005 PT	5	47,1	37,6	47,6	0,5

VALUTAZIONE DI IMPATTO ACUSTICO POST OPERAM – SCENARIO B					
RICETTORE	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**
R005 1.Piano	5	49,4	39,2	49,8	0,4
R006 PT	5	49,8	30,3	49,8	0,0
R006 1.Piano	5	52,1	32,6	52,1	0,0
R007 PT	5	49,6	40,1	50,1	0,5
R007 1.Piano	5	51,0	42,0	51,5	0,5
R008 PT	5	52,4	47,5	53,6	1,2
R008 1.Piano	5	54,5	51,9	56,4	1,9
R008 2.Piano	5	55,3	54,2	57,8	2,5
R009 PT	5	48,0	45,1	49,8	1,8
R009 1.Piano	5	51,4	49,8	53,7	2,3
R010 PT	5	47,3	46,8	50,1	2,8
R010 1.Piano	5	50,2	50,2	53,2	3,0
R010 2.Piano	5	51,7	52,6	55,2	3,5
R011 PT	5	48,4	48,6	51,5	3,1
R011 1.Piano	5	51,1	53,9	55,7	4,6
R012 PT	5	42,7	41,5	45,2	2,5
R012 1.Piano	5	48,1	48,3	51,2	3,1
R013 PT	5	35,7	37,5	39,7	4,0
R013 1.Piano	5	39,7	40,4	43,1	3,4
R013 2.Piano	5	42,6	44,6	46,7	4,1
R014 PT	5	43,6	41,4	45,6	2,0
R014 1.Piano	5	46,7	46,6	49,7	3,0
R014 2.Piano	5	49,5	49,7	52,6	3,1
R015 PT	5	47,3	45,8	49,6	2,3
R015 1.Piano	5	49,6	48,4	52,1	2,5
R015 2.Piano	5	50,8	50,4	53,6	2,8
R016 PT	5	47,8	45,7	49,9	2,1
R016 1.Piano	5	49,6	47,9	51,8	2,2
R016 2.Piano	5	50,8	49,8	53,3	2,5
R017 PT	5	48,8	48,1	51,1	2,7
R017 1.Piano	5	50,0	53,0	54,8	4,8
R017 2.Piano	5	50,7	54,1	55,7	5,0
R020 PT	5	38,3	35,9	40,3	2,0
R020 1.Piano	5	43,6	42,0	45,9	2,3
R020 2.Piano	5	45,3	43,2	47,4	2,1
R021 PT	5	45,0	43,8	47,5	2,5
R021 1.Piano	5	46,3	45,6	49,0	2,7
R022 PT	5	44,8	44,2	47,5	2,7
R022 1.Piano	5	45,6	47,3	49,5	3,9
R022 2.Piano	5	46,1	49,2	50,9	4,8
R023 PT	5	43,4	51,9	52,5	**9,1**
R023 1.Piano	5	44,4	52,2	52,9	**8,5**
R024 PT	5	41,1	38,1	42,9	1,8

VALUTAZIONE DI IMPATTO ACUSTICO POST OPERAM – SCENARIO B					
RICETTORE	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**
R024 1.Piano	5	42,4	39,8	44,3	1,9
R025 PT	5	40,8	47,2	48,1	**7,3**
R025 1.Piano	5	42,2	48,2	49,2	**7,0**
R026 PT	5	37,1	33,4	38,6	1,5
R027 PT	5	38,7	32,1	39,6	0,9
R027 1.Piano	5	40,1	34,3	41,1	1,0
R028 PT	5	41,5	41,8	44,7	3,2
R028 1.Piano	5	43,0	42,8	45,9	2,9
R029 PT	5	35,0	29,1	36,0	1,0
R029 1.Piano	5	39,5	31,4	40,1	0,6
R030 PT	5	40,9	38,2	42,8	1,9
R030 1.Piano	5	43,4	40,6	45,2	1,8
R031 PT	5	39,3	35,1	40,7	1,4
R031 1.Piano	5	42,2	39,9	44,2	2,0
R031 2.Piano	5	43,7	42,1	46,0	2,3
R032 PT	5	42,7	43,8	46,3	3,6
R032 1.Piano	5	43,6	45,0	47,4	3,8
R033 PT	5	37,3	43,9	44,8	**7,5**
R033 1.Piano	5	38,3	44,8	45,7	**7,4**
R034 PT	5	31,2	24,9	32,1	0,9
R034 1.Piano	5	38,3	27,6	38,7	0,4
R034 2.Piano	5	41,2	33,3	41,9	0,7
R035 PT	5	36,3	27,3	36,8	0,5
R035 1.Piano	5	40,1	31,2	40,6	0,5
R035 2.Piano	5	43,1	34,4	43,6	0,5
R036 PT	5	35,5	27,7	36,2	0,7
R036 1.Piano	5	40,5	33,0	41,2	0,7
R037 PT	5	36,4	28,9	37,1	0,7
R037 1.Piano	5	40,4	33,8	41,3	0,9
R037 2.Piano	5	44,0	38,3	45,0	1,0
R038 PT	5	35,8	33,3	37,7	1,9
R038 1.Piano	5	41,4	36,5	42,6	1,2
R038 2.Piano	5	44,4	37,8	45,3	0,9
R039 PT	5	38,8	31,1	39,5	0,7
R039 1.Piano	5	40,5	33,8	41,3	0,8
R040 PT	5	34,9	28,8	35,9	1,0
R040 1.Piano	5	38,7	41,4	43,3	4,6
R041 PT	5	33,3	36,2	38,0	4,7
R041 1.Piano	5	38,6	37,5	41,1	2,5
R041 2.Piano	5	39,9	38,4	42,2	2,3
R042 PT	5	35,6	36,4	39,0	3,4
R042 1.Piano	5	39,3	37,8	41,6	2,3
R043 PT	5	41,1	40,1	43,6	2,5

VALUTAZIONE DI IMPATTO ACUSTICO POST OPERAM – SCENARIO B					
RICETTORE	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**
R043 1.Piano	5	43,1	40,5	45,0	1,9
R044 PT	5	36,4	37,1	39,8	3,4
R044 1.Piano	5	39,8	38,4	42,2	2,4
R045 PT	5	39,9	37,4	41,8	1,9
R045 1.Piano	5	41,7	39,0	43,6	1,9
R046 PT	5	42,2	34,6	42,9	0,7
R046 1.Piano	5	43,5	38,8	44,8	1,3
R047 PT	5	40,5	34,9	41,6	1,1
R047 1.Piano	5	44,0	36,8	44,8	0,8
R047 2.Piano	5	45,1	37,5	45,8	0,7
R048 PT	5	39,1	25,7	39,3	0,2
R049 PT	5	39,1	33,5	40,2	1,1
R049 1.Piano	5	41,1	37,1	42,6	1,5
R050 PT	5	41,5	36,4	42,7	1,2
R051 PT	5	39,4	33,5	40,4	1,0
R051 1.Piano	5	45,6	33,7	45,9	0,3
R052 PT	5	37,6	29,9	38,3	0,7
R052 1.Piano	5	40,3	31,7	40,9	0,6
R053 PT	5	37,5	29,4	38,1	0,6
R053 1.Piano	5	41,5	31,1	41,9	0,4
R054 PT	5	39,3	28,5	39,6	0,3
R054 1.Piano	5	40,9	29,9	41,2	0,3
R055 PT	5	43,1	28,0	43,2	0,1
R055 1.Piano	5	45,6	29,3	45,7	0,1
R056 PT	5	43,4	28,5	43,5	0,1
R056 1.Piano	5	45,7	29,6	45,8	0,1
R057 PT	5	38,3	28,6	38,7	0,4
R057 1.Piano	5	42,2	29,7	42,4	0,2
R058 PT	5	36,1	30,7	37,2	1,1
R058 1.Piano	5	40,4	31,4	40,9	0,5
R059 PT	5	43,9	38,8	45,1	1,2
R059 1.Piano	5	46,0	42,1	47,5	1,5
R059 2.Piano	5	47,5	43,1	48,8	1,3
R060 PT	5	39,3	29,6	39,7	0,4
R060 1.Piano	5	43,8	30,4	44,0	0,2
R060 2.Piano	5	48,0	30,5	48,1	0,1
R061 PT	5	41,3	31,4	41,7	0,4
R061 1.Piano	5	42,5	32,8	42,9	0,4
R062 PT	5	42,1	32,0	42,5	0,4
R063 PT	5	41,3	30,7	41,7	0,4
R063 1.Piano	5	45,8	32,1	46,0	0,2
R064 PT	5	39,6	27,5	39,9	0,3
R064 1.Piano	5	42,3	29,9	42,5	0,2

VALUTAZIONE DI IMPATTO ACUSTICO POST OPERAM – SCENARIO B					
RICETTORE	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**
R065 PT	5	44,3	27,6	44,4	0,1
R065 1.Piano	5	46,5	31,9	46,6	0,1
R065 2.Piano	5	49,9	34,2	50,0	0,1
R066 PT	5	44,6	27,9	44,7	0,1
R066 1.Piano	5	47,1	30,9	47,2	0,1
R067 PT	5	45,8	33,3	46,0	0,2
R067 1.Piano	5	48,4	35,5	48,6	0,2
R068 PT	5	46,1	32,2	46,3	0,2
R068 1.Piano	5	49,0	34,3	49,1	0,1
R068 2.Piano	5	52,0	36,8	52,1	0,1
R069 PT	5	49,7	26,9	49,7	0,0
R069 1.Piano	5	53,3	31,0	53,3	0,0
R070 PT	5	49,9	25,5	49,9	0,0
R070 1.Piano	5	53,3	26,9	53,3	0,0
R071 PT	5	47,1	26,1	47,1	0,0
R071 1.Piano	5	51,8	27,9	51,8	0,0
R072 PT	5	39,3	27,1	39,6	0,3
R072 1.Piano	5	45,9	28,5	46,0	0,1
R073 PT	5	59,0	27,5	59,0	0,0
R073 1.Piano	5	59,1	30,2	59,1	0,0
R073 2.Piano	5	59,0	32,7	59,0	0,0
R074 PT	5	49,0	27,4	49,0	0,0
R074 1.Piano	5	50,8	31,7	50,9	0,1
R074 2.Piano	5	60,4	33,2	60,4	0,0
R075 PT	5	38,6	26,3	38,8	0,2
R075 1.Piano	5	42,2	27,9	42,4	0,2
R075 2.Piano	5	45,1	30,2	45,2	0,1
R076 PT	5	42,0	26,3	42,1	0,1
R077 PT	5	44,6	22,9	44,6	0,0
R077 1.Piano	5	49,3	23,8	49,3	0,0
R077 2.Piano	5	53,5	24,9	53,5	0,0
R078 PT	5	44,2	25,8	44,3	0,1
R078 1.Piano	5	49,9	27,1	49,9	0,0
R078 2.Piano	5	52,4	28,5	52,4	0,0
R079 PT	5	59,2	32,1	59,2	0,0
R079 1.Piano	5	63,8	38,0	63,8	0,0
R080 PT	5	54,8	40,3	55,0	0,2
R080 1.Piano	5	55,5	45,1	55,9	0,4
R081 PT	5	62,8	47,6	62,9	0,1
R082 PT	5	63,0	48,1	63,1	0,1
R082 1.Piano	5	63,1	51,1	63,4	0,3
R083 PT	5	63,5	53,8	63,9	0,4
R083 1.Piano	5	64,0	56,7	64,7	0,7

VALUTAZIONE DI IMPATTO ACUSTICO POST OPERAM – SCENARIO B					
RICETTORE	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**
R084 PT	5	63,8	55,8	64,4	0,6
R084 1.Piano	5	64,8	59,0	65,8	1,0
R086 PT	5	50,6	41,7	51,1	0,5
R086 1.Piano	5	50,7	42,5	51,3	0,6
R087 PT	5	48,7	37,4	49,0	0,3
R087 1.Piano	5	50,6	37,6	50,8	0,2
R087 2.Piano	5	50,8	37,5	51,0	0,2
R088 PT	5	60,8	33,1	60,8	0,0
R088 1.Piano	5	61,2	34,1	61,2	0,0
R089 PT	5	57,1	25,4	57,1	0,0
R089 1.Piano	5	60,1	27,6	60,1	0,0
R090 PT	5	64,3	29,3	64,3	0,0
R090 1.Piano	5	64,9	33,8	64,9	0,0
R091 PT	5	65,0	52,7	65,2	0,2
R092 PT	5	48,9	44,2	50,2	1,3
R092 1.Piano	5	49,4	45,2	50,8	1,4
R092 2.Piano	5	49,6	43,2	50,5	0,9
R093 PT	5	43,1	41,6	45,4	2,3
R093 1.Piano	5	46,0	43,1	47,8	1,8
R093 2.Piano	5	47,0	44,0	48,8	1,8
R094 PT	5	44,8	41,8	46,6	1,8
R094 1.Piano	5	46,7	43,1	48,3	1,6
R094 2.Piano	5	48,2	43,1	49,4	1,2
R095 PT	5	45,7	32,3	45,9	0,2
R095 1.Piano	5	46,6	35,9	47,0	0,4
R096 PT	5	45,7	33,6	46,0	0,3
R096 1.Piano	5	46,6	35,7	46,9	0,3
R097 PT	5	45,2	31,5	45,4	0,2
R097 1.Piano	5	45,4	33,1	45,6	0,2
R098 PT	5	45,2	34,2	45,5	0,3
R098 1.Piano	5	48,0	34,8	48,2	0,2
R099 PT	5	51,0	38,1	51,2	0,2
R099 1.Piano	5	51,4	38,9	51,6	0,2
R100 PT	5	47,9	39,1	48,4	0,5
R100 1.Piano	5	50,1	41,3	50,6	0,5
R101 PT	5	42,4	29,0	42,6	0,2
R101 1.Piano	5	44,2	32,6	44,5	0,3
S01 PT	5	49,8	43,0	50,6	0,8
S01 1.Piano	5	50,8	44,4	51,7	0,9
S01 2.Piano	5	51,8	46,0	52,8	1,0
S02 PT	5	48,9	35,8	49,1	0,2
S02 1.Piano	5	51,1	38,0	51,3	0,2

VALUTAZIONE DI IMPATTO ACUSTICO POST OPERAM – SCENARIO D

Il significato dei valori riportati nelle colonne della tabella è il seguente:

- ✓ colonna 1: numero identificativo e piano del punto-ricettore;
- ✓ colonna 2: livello limite di emissione, nel periodo di riferimento diurno (valore espresso in dB(A));
- ✓ colonna 3: livello di emissione simulato in corrispondenza del punto-ricettore, nel periodo di riferimento diurno (valore espresso in dB(A)). In rosso sono indicati i superamenti rispetto ai valori di immissione riportati nella colonna 2.

Verifica del livello assoluto di emissione POST OPERAM (ora media del TR diurno – Scenario D)

1	2	3

VALUTAZIONE DI IMPATTO ACUSTICO POST OEPRAM – SCENARIO D		
RICETTORE	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**
R001 PT	50,0	37,5
R002 PT	50,0	40,1
R002 1.Piano	50,0	41,6
R002 2.Piano	50,0	42,2
R003 PT	50,0	32,8
R003 1.Piano	50,0	39,8
R003 2.Piano	50,0	42,3
R004 PT	50,0	26,2
R004 1.Piano	50,0	38,8
R005 PT	55,0	35,0
R005 1.Piano	55,0	36,7
R006 PT	55,0	26,7
R006 1.Piano	55,0	28,9
R007 PT	55,0	37,7
R007 1.Piano	55,0	39,5
R008 PT	50,0	45,0
R008 1.Piano	50,0	48,8
R008 2.Piano	50,0	49,8
R009 PT	50,0	42,1
R009 1.Piano	50,0	46,9
R010 PT	50,0	43,4
R010 1.Piano	50,0	46,9
R010 2.Piano	50,0	49,5
R011 PT	50,0	45,4
R011 1.Piano	50,0	49,7
R012 PT	50,0	38,9

VALUTAZIONE DI IMPATTO ACUSTICO POST OEPRAM – SCENARIO D		
RICETTORE	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**
R012 1.Piano	50,0	45,1
R013 PT	50,0	35,2
R013 1.Piano	50,0	38,0
R013 2.Piano	50,0	42,0
R014 PT	50,0	37,9
R014 1.Piano	50,0	42,9
R014 2.Piano	50,0	45,8
R015 PT	50,0	42,2
R015 1.Piano	50,0	44,6
R015 2.Piano	50,0	46,5
R016 PT	50,0	42,2
R016 1.Piano	50,0	44,1
R016 2.Piano	50,0	46,0
R017 PT	50,0	45,1
R017 1.Piano	50,0	47,6
R017 2.Piano	50,0	48,7
R020 PT	55,0	32,6
R020 1.Piano	55,0	38,5
R020 2.Piano	55,0	39,7
R021 PT	50,0	40,6
R021 1.Piano	50,0	42,5
R022 PT	50,0	41,3
R022 1.Piano	50,0	44,8
R022 2.Piano	50,0	46,9
R023 PT	50,0	46,5
R023 1.Piano	50,0	49,7
R024 PT	55,0	34,3
R024 1.Piano	55,0	36,3
R025 PT	50,0	45,2
R025 1.Piano	50,0	46,1
R026 PT	55,0	29,8
R027 PT	55,0	28,1
R027 1.Piano	55,0	30,4
R028 PT	55,0	39,4
R028 1.Piano	55,0	40,4
R029 PT	55,0	25,5
R029 1.Piano	55,0	27,8
R030 PT	55,0	35,5
R030 1.Piano	55,0	37,9
R031 PT	55,0	31,8
R031 1.Piano	55,0	37,0
R031 2.Piano	55,0	39,5
R032 PT	55,0	41,4

VALUTAZIONE DI IMPATTO ACUSTICO POST OEPRAM – SCENARIO D		
RICETTORE	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**
R032 1.Piano	55,0	42,6
R033 PT	50,0	41,8
R033 1.Piano	50,0	42,6
R034 PT	55,0	21,6
R034 1.Piano	55,0	24,0
R034 2.Piano	55,0	29,5
R035 PT	55,0	23,6
R035 1.Piano	55,0	27,4
R035 2.Piano	55,0	30,9
R036 PT	55,0	23,9
R036 1.Piano	55,0	29,2
R037 PT	55,0	25,4
R037 1.Piano	55,0	30,4
R037 2.Piano	55,0	35,2
R038 PT	55,0	30,0
R038 1.Piano	55,0	33,1
R038 2.Piano	55,0	34,5
R039 PT	55,0	27,6
R039 1.Piano	55,0	30,2
R040 PT	50,0	26,0
R040 1.Piano	50,0	39,1
R041 PT	50,0	33,8
R041 1.Piano	50,0	35,1
R041 2.Piano	50,0	36,2
R042 PT	50,0	33,8
R042 1.Piano	50,0	35,3
R043 PT	55,0	37,6
R043 1.Piano	55,0	38,0
R044 PT	55,0	34,8
R044 1.Piano	55,0	36,1
R045 PT	55,0	34,8
R045 1.Piano	55,0	36,6
R046 PT	55,0	31,4
R046 1.Piano	55,0	36,2
R047 PT	55,0	31,6
R047 1.Piano	55,0	33,7
R047 2.Piano	55,0	34,4
R048 PT	55,0	22,6
R049 PT	55,0	30,2
R049 1.Piano	55,0	34,0
R050 PT	55,0	33,1
R051 PT	55,0	29,8
R051 1.Piano	55,0	30,1

VALUTAZIONE DI IMPATTO ACUSTICO POST OEPRAM – SCENARIO D		
RICETTORE	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**
R052 PT	55,0	27,5
R052 1.Piano	55,0	29,3
R053 PT	55,0	26,4
R053 1.Piano	55,0	28,1
R054 PT	55,0	26,3
R054 1.Piano	55,0	27,3
R055 PT	55,0	25,4
R055 1.Piano	55,0	26,5
R056 PT	55,0	25,5
R056 1.Piano	55,0	26,4
R057 PT	55,0	25,5
R057 1.Piano	55,0	26,4
R058 PT	55,0	28,2
R058 1.Piano	55,0	28,6
R059 PT	55,0	35,0
R059 1.Piano	55,0	38,6
R059 2.Piano	55,0	39,4
R060 PT	55,0	26,2
R060 1.Piano	55,0	26,8
R060 2.Piano	55,0	26,9
R061 PT	55,0	28,1
R061 1.Piano	55,0	29,4
R062 PT	55,0	29,0
R063 PT	55,0	27,1
R063 1.Piano	55,0	28,2
R064 PT	55,0	24,8
R064 1.Piano	55,0	26,7
R065 PT	55,0	24,5
R065 1.Piano	55,0	29,1
R065 2.Piano	55,0	31,5
R066 PT	55,0	24,5
R066 1.Piano	55,0	27,2
R067 PT	60,0	30,4
R067 1.Piano	60,0	32,6
R068 PT	60,0	29,6
R068 1.Piano	60,0	31,7
R068 2.Piano	60,0	34,2
R069 PT	60,0	23,8
R069 1.Piano	60,0	28,4
R070 PT	60,0	22,4
R070 1.Piano	60,0	23,7
R071 PT	60,0	23,1
R071 1.Piano	60,0	24,7

VALUTAZIONE DI IMPATTO ACUSTICO POST OEPRAM – SCENARIO D		
RICETTORE	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**
R072 PT	55,0	24,1
R072 1.Piano	55,0	25,3
R073 PT	55,0	24,0
R073 1.Piano	55,0	26,4
R073 2.Piano	55,0	28,8
R074 PT	55,0	24,3
R074 1.Piano	55,0	28,9
R074 2.Piano	55,0	30,3
R075 PT	55,0	23,2
R075 1.Piano	55,0	24,6
R075 2.Piano	55,0	26,7
R076 PT	55,0	23,7
R077 PT	55,0	19,9
R077 1.Piano	55,0	20,6
R077 2.Piano	55,0	21,6
R078 PT	60,0	22,6
R078 1.Piano	60,0	23,7
R078 2.Piano	60,0	25,1
R079 PT	60,0	28,3
R079 1.Piano	60,0	34,6
R080 PT	60,0	36,7
R080 1.Piano	60,0	42,1
R081 PT	60,0	45,6
R082 PT	60,0	44,5
R082 1.Piano	60,0	47,5
R083 PT	60,0	50,5
R083 1.Piano	60,0	53,5
R084 PT	60,0	52,8
R084 1.Piano	60,0	56,0
R086 PT	45,0	38,3
R086 1.Piano	45,0	38,9
R087 PT	50,0	34,3
R087 1.Piano	50,0	34,5
R087 2.Piano	50,0	34,4
R088 PT	55,0	29,8
R088 1.Piano	55,0	30,9
R089 PT	55,0	21,6
R089 1.Piano	55,0	23,9
R090 PT	55,0	26,1
R090 1.Piano	55,0	30,8
R091 PT	50,0	49,8
R092 PT	50,0	41,4
R092 1.Piano	50,0	42,3

VALUTAZIONE DI IMPATTO ACUSTICO POST OEPRAM – SCENARIO D		
RICETTORE	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**	**Diurno (6.00 ¸ 22.00)**
R092 2.Piano	50,0	40,3
R093 PT	50,0	38,7
R093 1.Piano	50,0	40,2
R093 2.Piano	50,0	41,1
R094 PT	50,0	39,0
R094 1.Piano	50,0	40,3
R094 2.Piano	50,0	40,3
R095 PT	50,0	29,4
R095 1.Piano	50,0	32,8
R096 PT	50,0	30,7
R096 1.Piano	50,0	32,7
R097 PT	50,0	28,7
R097 1.Piano	50,0	30,2
R098 PT	50,0	31,6
R098 1.Piano	50,0	32,1
R099 PT	50,0	35,6
R099 1.Piano	50,0	36,3
R100 PT	50,0	36,2
R100 1.Piano	50,0	38,4
R101 PT	50,0	26,2
R101 1.Piano	50,0	29,8
S01 PT	45,0	40,5
S01 1.Piano	45,0	41,8
S01 2.Piano	45,0	43,4
S02 PT	45,0	32,6
S02 1.Piano	45,0	35,0